

І А К Т Ъ.

Комната въ домѣ Марты. Прямо противъ зрителя большое окно, съ видомъ на фіордъ. Налѣво дверь, въ углу ближе къ окну слѣва подъ пологомъ кровать. Справа у стѣны въ углу рѣзной шкафъ, съ полками для посуды, рядомъ второе небольшое окно, у окна столъ съ простыми деревянными лав-

ками, на столѣ рѣзныя изъ дерева солонки, ковши и жбаны. По стѣнамъ полки съ моделями парусныхъ лодокъ и кораблей, у стѣнъ лавки и два кресла, сдѣланныхъ изъ цѣльнаго куска дерева. При поднятіи занавѣса Герда у окна работаетъ за прялкой, Марта шьетъ у стола.

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

І СЦЕНА И ДУЭТЪ. Герда и Марта.

Moderato assai. М. М. ♩ = 72.

1915 г.

Piano.

The musical score is written for a piano duet, consisting of a piano part and a harp part. The tempo is marked 'Moderato assai' with a metronome marking of 72 beats per minute. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The piano part is written on a grand staff (treble and bass clefs) and includes dynamic markings such as *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *p* (piano). The harp part is written on a grand staff and includes the marking 'нар' (harp) and dynamic markings such as *p* (piano). The score is divided into three systems, each containing four measures. The first system shows the piano part with a *f* dynamic and the harp part with a *p* dynamic. The second system shows the piano part with a *ff* dynamic and the harp part with a *p* dynamic. The third system shows the piano part with a *ff* dynamic and the harp part with a *p* dynamic. The score concludes with a double bar line and a final 2/4 time signature.

Allegro. ♩ = 96

p *p* *mf*

(ЗАНАВѢСЪ.)

mf *mf* *p*

Герда.

mf Вер - тись, ко - ле -

1 *p* *p* *p* *p*

mf - со мо - ей прял - ки жи - вѣй, за - бо - ты и го - ре ско -

p *mf* *p* *p* *p*

Г. *mf*
 -рѣ - е прой-дуть! А вре - мя и трудъ пусть и - дуть ве - се -

Г. *mf* *f*
 -лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни ско - ро при - дуть! Прой -

Г. *mf*
 -дуть дни ве - се - лы - е ю - ной вес - ны, ми - ну - етъ и

2

Г. *mf* *rosso* *a*
 лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на - сту - пять о - сен - ні - е.

poco cre - - - seen - - - do f

Г. мрач - ны - е дни, по - го - нить нуж - да со дво - ра!

mf

Г. Вер - тись ко - ле - со мо - ей

mf

Г. прял - ки жи - вѣй, за - бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой -

mf

Г. - дуть! Вер - тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй!

Г. *mf* Вер - тись! *mf* жи - вѣй!

Марта. *mf* Дчи за дня - ми, и -

М. *mf* -дутъ че - ре - дой! Въжиз - ни и - деть все од - но за дру -

Герда. *mf* Го - ре и ра - дость смѣ - ня - ютъ другъ дру - га!

М. *пѣмъ.*

Марта.

mf Зи - му смѣ - ня - етъ вес - на зо - ло - та - я, а лѣ - то, пе -

mf *p* *p* *mf*

Герда.

mf Тамъ, гдѣ ле - жалъ снѣгъглу -

mf - чаль - на - я, мрач - на - я о - сень. Тамъ, гдѣ ле - жалъ снѣгъглу -

mf *p* *p* *mf*

mf - бо - кій зи - мы, гдѣ мя - тель за - вы - ва - ла по -

mf - бо - кій зи - мы, гдѣ мя - тель за - вы - ва - ла по -

p *p* *mf* *p*

Г. *mf* *p* *росо* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вуть зе - ле - ны - е ли - сти - ки

М. *mf* *p* *росо* *a*
 -рой, тамъ вновь о - жи - вуть зе - ле - ны - е ли - сти - ки

Г. *росо* *cre - scen - do* *f*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль чи - ки!

М. *росо* *cre - scen - do* *f*
 ве - рес - ка, и го - лу - бы - е ко - ло - коль чи - ки!

Г. *mf* *mf*
 О - ни зве - нять о - динъ разъ въ годъ, въ И -

М. *mf* *mf*
 О - ни зве - нять о - динъ разъ въ годъ, въ И -

Г. *р* *росо* *а* *росо*
 _ва - нов - еку - ю ночь! Такъ вѣвѣч - номъ дви - же - ньи без - смѣн - но,

М. *р* *росо* *а* *росо*
 _ва - нов - еку - ю ночь! Такъ вѣвѣч - номъ дви - же - ньи без - смѣн - но,

mf *р* *росо* *а* *росо.*

Г. *mf* *cre* - *scen* - *do* *f*
 вер - тит - ся жиз - ни люд - ской ко - ле - со!

М. *mf* *cre* - *scen* - *do* *f* *р*
 вер - тит - ся жиз - ни люд - ской ко - ле - со! О, вре - мя,

cre - *scen* - *do* *f* *р*

Г. *f*
 Вер - тись ко - ле - со мо - ей прят - ки жи - вѣй! За -

М. *f*
 вре - мя! Вер - тись ко - ле - со мо - ей прят - ки жи - вѣй! За -

mf *р* *mf*

Г. *f* бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой - дуть. А вре - мя и

М. *f* бо - ты и го - ре, ско - рѣ - е прой - дуть. А вре - мя и

Г. трудъ пусть и - дуть ве - се - лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни

М. *f* трудъ пусть и - дуть ве - се - лѣй, от - рад - на - го сча - стья дни

Г. *f* ско - ро при - дуть. Прой - дуть дни ве - се - лы - е ю - ной вес -

М. *f* ско - ро при - дуть. Прой - дуть дни ве - се - лы - е ю - ной вес -

Г. *p* -ны, ми - ну - етъ и лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на - *p*

М. *p* -ны, ми - ну - етъ и лѣт - ней ра - бо - ты по - ра, на - *p*

Г. *росо* -сту - пять о - сен - *a* нѣ - е, мрач - *росо* ны - е дни, *cre* - по - го - *scen* нить нуж -

М. *росо* -сту - пять о - сен - *a* нѣ - е, мрач - *росо* ны - е дни, *cre* - по - го - *scen* нить нуж -

Г. *do* -да со дво - ра! *f* *mf* Вер -

М. *do* -да со дво - ра! *f* *mf* Вер -

Г. *mf*
- тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй! За - бо - ты и

М. *mf*
- тись ко - ле - со мо - ей прял - ки жи - вѣй! За - бо - ты и

Г. *mf*
го - ре ско - рѣ - е прой - дуть! Вер - тись!

М. *mf*
го - ре ско - рѣ - е прой - дуть! Вер - тись!

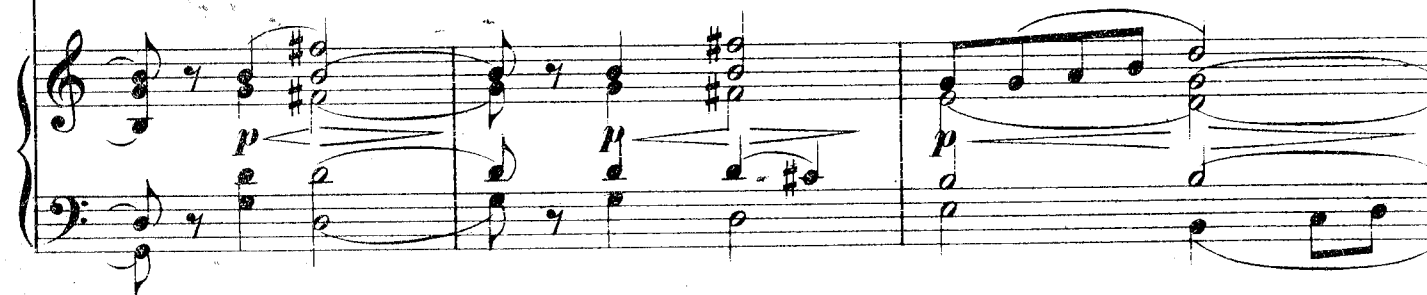
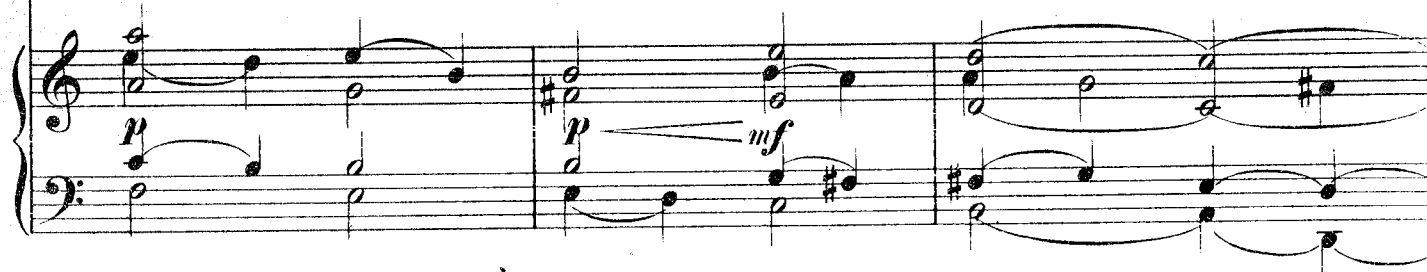
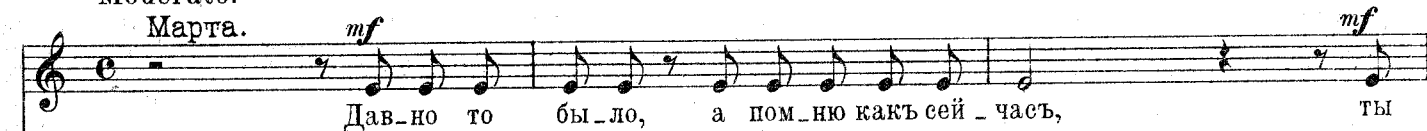
Г. *p*
жи - вѣй!

М. *p*
жи - вѣй!

Cl. *p*

Fl. *p*

Moderato.
Марта.



М. *mf* и толь-ко для те - бя жи - ву! *mf* Вотъ даль-бы Богъ те -

М. *mf* -бя при-стро-ить за доб-ра-го, хо-ро-ша-го зять - ка, и у-мер -

М. *Più mosso.* Герда. *mf* -ла бы я спо-кой - но. Э, пол - но ма - ма! ну чѣмъ о - ле те - бѣ не

Г. зять? Онь молодѣи здо - ровъ, тру-долюбивъ, кра - сивъ и любитъ меня,

Г. *mf*
че - го же намъ е - ще же - лать?

Г. *f*
и. мо-жетъ быть Богъ дастъ намъ, сча - стье сно-ва у - лыб -

Вистesso tempo Moderato. ♩ = 72.

Марча.

Г. *mf*
-нет - ся. Онъ слиш - комъ мо - лодъ,

II Вистesso tempo Moderato. ♩ = 72.

М. *mf*
при томъ онъ бѣ - день, о - ди - нокъ, род - ны - е

М. *mf* у - мер - ли дав - но! Ты без - при - дан - ни - ца, у

М. *mf* на сь же кро - мѣ до - ма, да то что вьнемъ, дру - гихъ нѣтъ сбе - ре - же - ній.

М. *mf* Ко - неч - но э - то все о - ста - нет - ся те - бѣ, и у - го - лѣ

М. *mf* бу - деть, гдѣ про - жить, но каж - дый день все тре - бу - етъ рас - хо - да, а

Più mosso. Герда.

M. *Piu mosso. Герда.*
де-негъ нѣтъ, и взятъ ихъ не-гдѣ! Не бой-ся ма-ма! за-ло-гомъ

12 *Piu mosso.*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a vocal line starting on a whole note, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The lyrics are written below the staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one flat. It features a variety of textures, including chords, single notes, and triplets. Dynamics like *sf*, *mf*, and *p* are used throughout. A section marked '12' begins with a new tempo instruction 'Piu mosso.' and includes triplets in both the voice and piano parts.

счастья нашей жизни бу-дуть мо-ло-дость, лю-бовь и си-ла, по-мо-жетъ

Г. *f.*
Богъ и ты от -дох -нешь отъ тя -гост-ныхъ за -

p *mf*

Allegro moderato. ♩ = 96.

Мартъ.

Герда.

Марта.

бать! Дай то Богъ! О - ле ужь сна - ря - диль бар -

13 Allegro moderato. ♩ = 96.

mf

- ка съ, се - го - дня въ мо - ре онъ и - детъ, пошлетъ Гос - подь у - да - чу,

p

mf

то сра - зу е - го по - пра - вят - ся дѣ - ла. *mf* Я то - же,

p

mf

вре - ме - ни те - рять бы не хо - тѣ - ла. *mf* Въ го - стин - ни - цу, на вре - мя.

p

яр - мар - ки, нужна слу - жан - ка, ме - ня дав - но зо - ветъ Ю - ганъ,

p

Г. кѣне - му хо - чу я по - сту - пить, по - ка О - ле на лов - лѣ бу - деть. и на при -

14

p *mf* *p*

Г. - да - но - е се - бѣ ко - е что и со - би - ру! Нучтожъи э - то дѣ - ло.

Марта.

mf *p* *mf*

М. а до - ма я въ хо - зяйствѣна - шемъ спрач - люсь и од -

mf *mf* *p*

М. (Входитъ Оле.)

Герда. О - ле! Оле. Гер - да!

mf *mf* *p*

II. СЦЕНА. Оле, Герда и Марта.

Moderato assai. ♩ = 76.

Оле.

Здравствуй ма-ма!

Здравствуй Гер-да!

При-шелъ про-ститься съ ва-ми,

15 Moderato assai. ♩ = 76.

О.

и на дол-го...

На мѣсяцъ мы и-демъ

на лов-лю,

О.

и въ мо-ре да-ле-ко

уй-демъ!

Какъ

О.

грустно мнѣ съ то-бой

разс-таться,

такъ дол-го не ви-дять

те-

о. *mf* *p*

бя! Счи - тать я бу - ду дни раз - лу - ки, и меч -

о. *p* *Più mosso.*

- тать... меч - тать о встре - чь вно - вь съ то - бой!

16 *Più mosso.* *mf* *f*

Герда. *mf*

Мы толь - ко что бе - съ - до - ва - ли съ ма - мой!

г. *mf*

Какъ лучше намъ у - строить бы дѣ - ла свои,

mf и кажет-ся при-ду-ма-ли не-дур-но. *mf* Чтобъ къ воз-вра-

-ще-нью тво-е-му, мнѣ на при-да-но-е не-мно-го за-ра-

-бо-татъ, *mf* я пос-туп-лю на вре-мя яр-мар-ки, въ го-

-стин-ни-цу къ Го-га-ну слу-жан-кой. *mf* Е-го я

Г. съ дѣтст-ва зна-ю, и онъ дав-но зо-ветъ ме-ня къ се-бѣ.

Cl. 17 Ob.

p

Г. Я собе-ре-гу свой за-ра-бо-токъ, до воз-вра-щенъя тво-е-го

Viol I Ob. Archi

p

Г. а тамъ вернешься ты, хо-зяйство справимъ мы. И за-живемъ съ то-бой.

Ob.

p

Г. своимъ домкомъ на сла-ву! И ста-рость ма-те-ри мы ох-ра-

Оле. *mf*

Ob.

p

Марта.

O. *mf*
 - нять съ то бо ю бу-демь! Бо юсь не до-жи-ву, до

18

p *p*

M. *mf*
 э тих дней счастли-выхъ! Хра-ни Господь васъ!

p *p* *mf* *p* *p*

Cl. Ob. Fl.

p *mf* *p*

Fag.

(Къ Оле.) *mf*
 Пой ду взгля-нуть на сбо-ры ва-ши въ путь!

p *mf* *p* *p*

Arch.

(уходить)
p *p* *p* *p* *p* *p* *rall.*

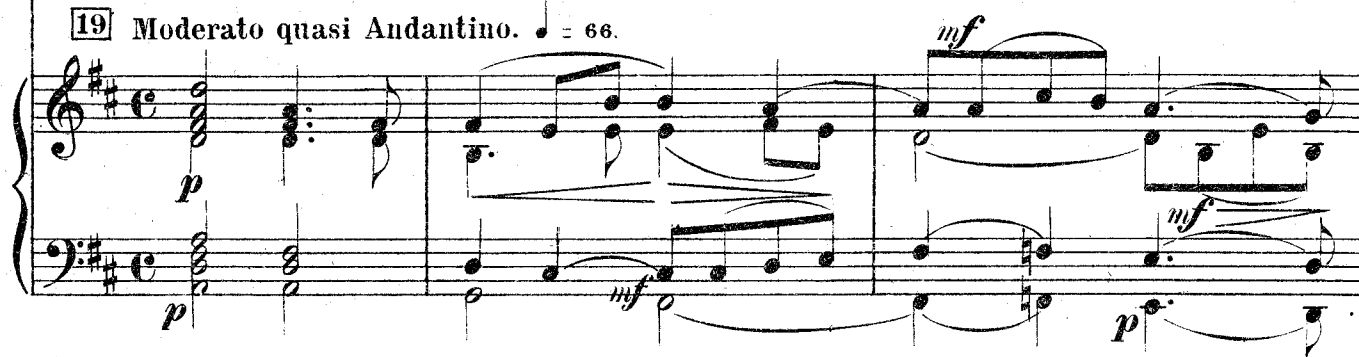
III. СЦЕНА и ДУЭТЪ. Оле, Герда, позже Марта и хоръ.

Moderato quasi Andantino. ♩ = 66.

Оле.



[19] Moderato quasi Andantino. ♩ = 66.



О.



О.



0. *mf* чиль я, и съ за-вистью гля-дѣль, на счастье дру-гихъ. *mf* Ка-за-лось мнѣ что

0. радости зем-ны-я не для ме-ня жи-вуть въ ду-шѣ людской, *mf* но

0. *mf* ты я-ви-лась мнѣ, какъ чистый ангелъ ра-я, и въ глу-би-ну ду-ши мо-ей мя- *f*

0. *p* теж-ной, проникъ лучъ свѣ-та зо-ло-той! *sf*

о. - бо - ю быть, и мыс - ли мрач - ны - я ужъ не при - ходятъ боль - ше, гря -

0. *f* *mf* Герда. *f* *p* *f* *p* *p*

ну ла ты къ жиз ни вновь. О ле мой, ког да вь ве

Гл. Об.

г. черній часъ, на бе-ре-гу фі-ор-да, зву-ча-ла пѣснь тво-я, те-

p *Viol.* *f*

г. -бя я слу-ша-ла, а пѣснь тво-я, я зна-ю, сла-га-лась для ме-ня, и

mf *p*

г. сердцемъ я тог-да по-стиг-ла, въ те-бѣ со-кры-ту-ю пе-

Оле.

mf *p*

Г. *mf* - чаль. Вер - нись О - ле, вер - нись ско - рѣй, вер -

О. *mf* Въ ми - ну - ты ти - хі - я, вос - по - ми - на - ній, сре -

[21]

Г. *mf* *p* *mf* *p* - нись - для сча - стья, вновь со мной, и днемъ и въ часъ ноч - ной я бу - ду

О. *p* *mf* *p* *mf* - ди ла - зу - ри го - лубой те - бѣ я съ пер - во - ю вол - но - ю

(входить Марта)

Г. *p* *mf* ждать мой до - ро - гой! На при - ста - ни къ от - плы - ті - ю го -

О. *p* *mf* я пришлю при - вѣтъ!

Марта. *mf*

Г. *p* *mf* *p* *mf*

О. *p* *mf* *p* *mf*

M. *mf*
то-во все, попутный вѣ - теръ, вамъ по-сы - ла - етъ Богъ!

M. *Allegro agitato. ♩ = 96* Оле. *mf*
О, ма - ма, ког - да вер - нусь, прими ме - ня какъ

Allegro agitato. ♩ = 96

22

O. *mf*
сы - на, и съ Гердой на съ бла - го - сло - ви на - бракъ. Дав - но ис -

O. *mf* *f*
- калъ я лае - ги, дав - но по - ко - я жаж - да - ла ду - ша, въ ра

о. *mf*
 бо - тѣ на мо-рѣ средь волнъ и бу - ри, ста - рал - ся я за -

о. *mf* *p* *mf* *mf*
 - быть сво-ю тос-ку. Я о - динокъ, ты зна-ешь ма-ма, что лас-ку

о. *cre* *scen* *do* *mf*
 ма - те - ри сво-ей я помню лишь какъ сонъ, а здѣсь у ти - хой

о. *cre* *scen* *do* *mf* *Ob*
 при-ста-ни тво-ей, я вновь нашелъ и сча-стье и по-кой! Здѣсь

Гер - да, ан - гелъ, кос - ну - лась трепетнымъ кры - ломъ мо - ей больной ду -

- ши, и бу - ри въ ней, и бу - ри

Марта.

Moderato assai. ♩ = 66

Когда вернешь - ся ты, въ ней у - тих - ли!

Тен. I. II.

Хоръ за сценой.

Bass. I. II.

23

Moderato assai. ♩ = 66

М. *mf*
о свадьбѣ мы по-го-во-римъ.

Про-щай нашъ край род-

Оле. *mf*
Про-щай же ма-ма, про-щай Гер-да! Дру-
-ной! Съ ве-чер-не-ю за-

О. *mf*
-зя мо-иужьждутъ ме-ня. Въ своихъ мо-лит-вахъ, не за-
-рей. Съ по-слѣд-ни-ми лу-

буди те, помянуть что-бы Господь отъбурь и не по-
ча ми, по лу ноч на го
ды, о-бе-регалъ насъ. На пол-ниль сѣ-ти намъ,
солн ца, мы шлемъ при-вѣтъ ге-
до-бы-че-ю о-биль-ной, и всѣхъ до-мой вер-
бѣ по-слѣд-не-е про-

о. нуль бы! Но ес-ли сужде-но судь-
сти! Но ес-ли су-ро-вый

24

pp *p* *p*

о. бой не-у-мо-ли-мой, по-гиб-нуть мнѣ въ вол-нахъ уг-рюмыхъ
рокъ ко-му изъ насъ гро-

pp *pp*

о. мо-ря, те-перь, ког-да мнѣ счастье у-лыб-ну-лось,
зигъ, съ то-бой раз-лу-кой

pp *p*

TO BCBOM - HИ, TO BCBOM - HИ KAKЪ ЛЮБИЛЪ TE- БЯ
 BѢЧ - НОЙ, ПpИ - МИ ПpO - ЩАЛЪ - НЫЙ

О. *mf*
 ле, как ты до-ро-га е-му-бы-ла, и
 взгляд, по лед-но е прое-

0

Музыкальный фрагмент из оперы «Славянка» М. И. Глинки. Музыка в 2/4 такта, диатезис D-большой (два диэза). Фрагмент охватывает 16 тактов. В нем представлены вокальная мелодия, фортепиано и контрабас. Лирика: «На мать въ серд-цѣ сво-емъ, кра-ти! О, нашъ край, стра-на род-». Музыкальное сопровождение включает динамические обозначения, такие как *p* и *mf*.

ни свя - щен - ну - ю о немъ!

Герда и Марта.

на, я про - сти,

25

про - щай те!

щай, о ле, мы

про сти!

mf *f* *p* *mf* *p*

О. *mf* Про - шай - - - те!

Г. М. *p* бу - - - демъ *mf* ждать

При - - - ютъ

(уходить,)

О.

Г. М. *pp* *росо* *a* *p* *росо*
 те - - - бя,

pp *p*
 евя - - - той!

pp *p*

(вдали)

О. Про - щай

Г. М. *mf* cre - scen - do *f* ле!

mf Про *f* сти!

(Марта уходит. Герда остается одна у окна и машет платком отплывающим рыбакам.)

О. те!

Г. М.

IV. СЦЕНА. Герда съ хоромъ.

Герда

Distesso tempo. ♩ = 66.

26 Distesso tempo. ♩ = 66.

Э - та пѣснь будетъ со мной не - раз - луч - на,

по - ка не вер - нет - ся О - ле!

По - ка всѣхъ не вы - пла - чу

слезъ,

и вновь не у - ви - жу е - го.

По - ка бьет - ся серд - це въ гру - ди у ме - ня,

бу - ду ждать я е -

Г. *mf* го... и не за - бу - ду ни - ког - да... ни - ког -

Г. *Più mosso.* *mf* - да! Но од - на - ко по - ра со - би - рать - ся.

[27] *Più mosso.*

Г. *mf* Ю-ганъ ждетъ давно... Вотъ зеркальце, лен - ты,

Г. *mf* съсо - бой въ у - зе - локъ не за - быть - бы ихъ взять.

(задумывается)

Г. *mf* О мой О - ле, ког-дажъ вер - нешь - ся ты?

ПѢСЕНКА ГЕРДЫ.

Moderato. ♩ = 72.

(Во время пѣсенки Герда)

Г. *mf* Ког - да вер-нет - ся мой О - ле, я не раз-ста - нусь

28 Moderato. ♩ = 72.

Об. *mf* *p*

собирается на службу въ гостиницу, укладываетъ въ узелокъ зеркальце, ленты, полотенце напѣвая какъ-бы про себя.)

Г. *mf* сънимъ. Онъ бу-детъ мой и толь-ко мно-ю бу-детъ онъ лю-

Г. - бимъ. Ког - да вер-нет - ся мой О - ле, я бу-ду сънимъ всег-

Г. *f* да. И не по-ки-нетъ онъ ме-ня ужъ боль-ше ни-ког-

Г. *mf* да! Про-хо-дитъ день, про-хо-дитъ ночь, бѣ-гутъ ча-сы чре-

29

Г. *mf* -дой не ѣ-детъ онъ и пла-чу я, гла-за пол-ны сле-

Г. *f* -зой. Ис-чез-ла ночь и день на-сталъ, сі-я-етъ солн-ца

Г. свѣтъ, *f* ро - сой тра - ва по - кры - лась вновь, е - го *mf* все нѣтъ, все нѣтъ! _____ Про -

Г. хо - дить день, про - хо - дить ночь, бѣ - гутъ ча - сы *mf* чре - дой! _____ Не

Г. вѣ - деть онъ и пла - чу я, гла - за полны *mf* еле - зой! _____ На сердцѣ мракъ и

(задумывается)

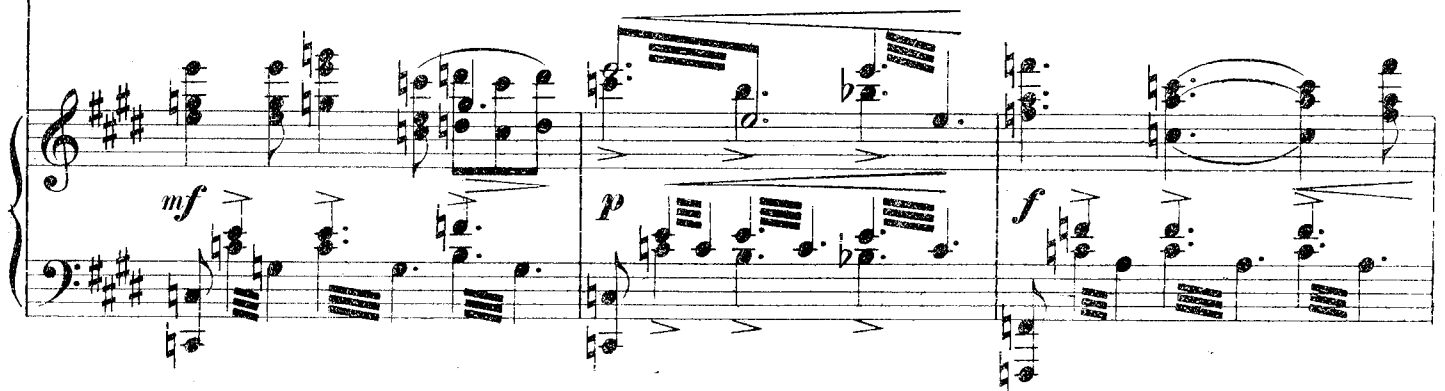
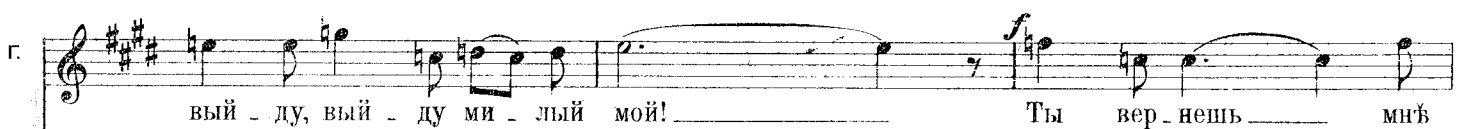
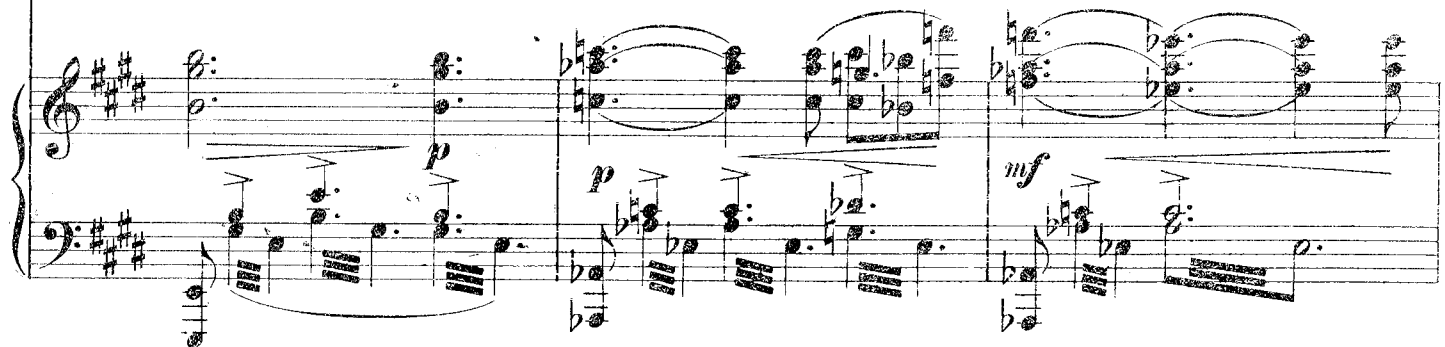
Г. ночь!.... *p* мракъ и ночь... _____

Poco più mosso e animando. ♩ = 80.

(Герда постепенно оживляясь.)



[30] Poco più mosso e animando. ♩ = 80.



Г. *f*

ми - лый вновь _____ сча - стье, ра - дость и лю - бовь! _____

Г. *f*

Бу - дешь ты о - пять со мной _____ мой же - лан - ный,

Г. *f*

до - ро - гой, _____ Ра - дость _____ мо - я _____

31

сча - стье мо - е. О вер-нись, вер-

(подбѣгаетъ къ окну и машетъ платкомъ)

- нись ско-рѣй, вер-нись для сча - стьясь Гердой тво-ей! Жду те

p *racco* *cre* *scen* *do* *e* *acceler.*

Più mosso.

бя! Вер-нешь - ся ты ко

Ten. I. II.

Рыбаки издали. Про - щай при-ютъ род - ной, те - бя мы шлемъ, нашъ до - ро

Bass. I. II.

32 *Più mosso.*

Г. мнѣ на - всег - да! А!

- гою, свой при - вѣтъ! При -

А!

- вѣтъ! Мы шлемъ!

The musical score is written for a voice part (G) and a piano accompaniment. The key signature is G major (one sharp). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with lyrics 'мнѣ на - всег - да! А!' and a piano accompaniment with a melodic line and a bass line. The second system continues the vocal line with '- гою, свой при - вѣтъ! При -' and the piano accompaniment. The third system shows the vocal line with 'А!' and the piano accompaniment. The fourth system shows the vocal line with '- вѣтъ! Мы шлемъ!' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (f, p, sf). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and intervals.

Г

mf

Бу - ду ждать я те - бя, бу - ду

p о, край, *mf* род -

p

p роса а роса cre - scen - do

f ждать! *f* О мой О - ле, *f* я бу - ду ждать,

ff - ной! При - ми нашъ при - вѣтъ, до - ро - гой.

ff

33 *ff*

ff

ff

Г.

те - бя! Занавѣсъ.

При - ми - вѣтъ!

The image shows a page of a musical score for "The Song of the Lark" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 37, No. 1. The score is in 3/4 time, key of D major, and consists of 12 measures. It features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The piano part includes a prominent arpeggiated figure in the right hand and a more active bass line. The score is marked with "ff" (fortissimo) and includes dynamic markings like "f" and "p".

II АКТЪ.

Видъ на Фіордъ. Справа на правомъ планѣ гостиница, украшенная, по случаю ожидаемаго возвращенія рыбаковъ, флагами и гирляндами изъ зелени. Около дома Іоганъ и Герда съ прислугою готовятъ для гостей столы. Слѣва въ глубинѣ сцены на нѣкоторомъ возвышеніи лавки съ развѣшенными матеріями: платками, шальями, и лентами. Справа за гостиницей скалы, откуда дѣвушки и дѣти наблюдаютъ за входомъ въ фіордъ, въ ожиданіи возвращенія рыбаковъ. Во время поднятія занавѣса къ Іогану подходятъ два музыканта, старый съ волынкой и мальчикъ съ рожкомъ.

V. СЦЕНА. Герда, Іоганъ, прислуга, музыканты, дѣвушки и дѣти.

Moderato quasi Allegretto. ♩ = 60.

Piano.

Fl. *mf*

Cor.

Ob. *mf*

34

p *mf* *p* *p* *f*

ЗАНАВѢСЪ.

mf *mf* *p* *p*

Allegro moderato. ♩ = 104.

35 Allegro moderato. ♩ = 104.

mf *mf* *mf* *mf*

Старый музыкантъ.

Не най - дет - ся ли при - ю - та для

mf *mf* *p* *mf*

*) ПРИМ. Тема народного танца.

с.м. *mf*
бѣдныхъ му_зы - кан_товъ!? Я ви_жу, что гос - тей къ се - бѣ вы

с.м. *mf*
жде - те! Безъ му - зы - ки вѣдь праздни_къ ве_сѣмъ не въ праздни_къ, и

с.м. *f* *mf*
мы мо_жетъ быть вамъ при - го - дим - ся. Ну чтожъ, за - хо -

Иоганъ.

и. *f*
- ди - те, ко_ль за - ра - бо - тать вы хо - ти - те!

ХОРЪ. *Sopr. i.* *mf*
(Дѣвушки на скалѣ.)
Сю - да. Ско - рѣй! Сю - да и - ди - те! И

36

на фи-ордь гля - ди - те, ужъ еко - ро по - ка - жут - ся су -

Alt I.

да! (Женщины проходятъ на скалы.)

Гля - ди - те всѣ ту - да! ту - да! Всѣ на фи -

p *росо* *a* *росо* *cre* - *scen* - *do*

Съмо - ря вѣ - теръ имъ по - нут - ный ти - хо вѣ - етъ и

ордь!

[57]

ско - ро тамъ вда - ли и на - русъ за - бѣ - лѣ - етъ! По -

f

- шли имъ Богъ! 06

f По - шли имъ Богъ!

mf *mf*

- рат - ныи путь!

mf *p* По -

Счаст - ли - выи путь по -

mf *mf* *Fag.*

Музыкальный фрагмент, включающий вокальные партии и фортепиано. Вокальные партии имеют либретто: «- шли!», «- шли!». Фортепиано играет в D мажоре, с акцентами на первом и третьем тактах.

Музыкальный фрагмент, включающий фортепиано. Динамика: *pp*, *ppp*, *pp*. Акценты на первом и третьем тактах.

Meno mosso.

Юганъ.

mf

По - слу - шай Гер - да! Се - год - ня воз - вра - ща - ет - ся О -

38

Meno mosso.

pp

p

mf

Più mosso. ♩ = 100.

mf

- ле,

и не - у - же - ли ты се - год - ня на - съ по - ки - нешь!?

Più mosso. ♩ = 100.

p

mf

f

f

3

3

Герда.

mf Ну да! *mf* Се - го - дня я пос -

mf *Ob.* *p* *mf* *p* *mf*

mf - лѣд - ній день слу - жу у васъ, Ио - ганъ, такъ бы - ло рѣ - ше -

mf *p* *mf* *p*

mf - но у насъ съ О - ле, ког - да онъ въ мо - ре у - хо - дилъ.

mf *p* *mf* *p*

mf Хоть и не мно - го себе - речъ мнѣ у - далось, но все же, я ко - е

mf *p* *mf* *p*

Г. что и - мѣ - ю, и будетъ чѣмъ намъ свадь - бу справить! А

1. дальше что же? чѣмъ жить вы бу - де - те? О - п - ять служить пойдешь?

Г. Къ ко - му ни - будь! тог - да прощай любовь! Не мучь ме - ня,

Герда.

Г. и не смущай мнѣ ду - шу! Те - бя вѣдь съ дѣт - скихъ лѣтъ люб -

Юганъ.

1. *f*

лю я, въ мечтахъ сво ихъ всегда считалъ своей не въс той, и усту

p *mf*

1. *f*

пить те бя теперь ко му ни будь, вѣдь для меня ужаснѣй пытки, страшнѣе

mf *mf*

1. *f*

смер ти лютой, страшнѣе вѣч ныхъ ад скихъ мукъ!

mf *f* *mf* Ob.

Герда. *mf*

Кому, Юганъ, уже наз на че на судьба, то му дру

p *mf* *p* *mf* Ob. *p* *mf*

Г. *mf* *Юганъ.*
 гой - не можетъ быть, а сло - во я да - ла О - ле! О - ле бѣднякъ,
p *mf* *p* *p*

1. *mf* *f* *f*
 е - му на жизнь ед - ва хва - та - етъ од - но - му. Смотри, здѣсь все мо - е, ска -
p *p* *mf* *f*

2. *f* *f* *f*
 - жи лишь только, со - гласна въ бытъ мо - ей же - ной, и все сейчасъ тво -
f *f* *f* *f*

Герда.
 Да ты съ - ма со - шель!
mf
 - имъ здѣсь бу - деть! Ты не смот - ри, что я поч - ти ка -
 40 *f* *mf* *f* *p*

[illegible]

1. *я те-бя ле-лю - ялю и бере-гу, в-дь я бо-гатъ, мнѣ по-ма-нить ли-шь*

Горда.

сто-ить и лю-ба-я изъ кра- савицъ де-ре-венскихъ за сча-стье бы со-чла... До-

Г. 
-вольно, народъ идетъ сю-да! О-ставимъ этотъ разговоръ.

(Герда бѣжитъ на скалы.)

mf *mf*

Смотри, ужъ парусъ вид-но... вотъ лод-ки по-ка-за-лись!

Sopr. I.

(Дѣвушки на скалѣ.)

Alt.

f *f* *f*

Sopr. I.

Смо-три - те! смо-три - те! Сю-да! ужъ па-русь

Alt.

Су-да ужъ по-ка-за-лись!

f *f* *f* *f* *f*

ви-день, вотъ другой, вотъ тре-тій. И-дутъ, все бли-же къ намъ!

И-дутъ, все бли-же къ намъ!

f *f* *f*

Вотъ вдали смо- три - те, ви - день флагъ род - ной! Все
 Ви - день флагъ род - ной! Ви - день флагъ! Все

41

бли - же къ намъ, все бли - же къ намъ! Идутъ!
 бли - же къ намъ, все бли - же къ намъ! Какъ гор - до рѣ - етъ онъ! Надъ

Спѣшатъ до - мой къ се - мѣ род -
 си - не ю вол - ной, все спѣ - шатъ, спѣ - шатъ до -

ной! Смо - три - те, всё смо - три - те! Ра - дост - ный встре - чи день для
 мой къ се - мѣ род - ной! Ра - дост - ный

42

всёхъ насъ на - сту - па - етъ. Го - ре раз - лу - ки дол - гой
 встре - чи день для всёхъ насъ на - сту - па - етъ. Го - ре раз -

бы - стро ис - че - за - етъ! Сколь - ко
 лу - ки дол - гой бы - стро ис - че - за - етъ!

дней то - ми - лись безъ вѣс - тей о ми - ломъ!

f Сколь - ко

f

Но все

слезъ про - ли - то въ до - ми - кѣ у - ны - ломъ. Но все прош -

f *mf*

прош - ло, прош - ло какъ сонъ, вер - ну - лись вѣб.

- ло, но все прош - ло какъ сонъ! Вер - ну - лись

43

f

Вер - ну - лись всё до - мой!

всё, вер - нул - ся онъ. Въ свой край род -

f $\overline{\text{о}}$ *f* $\overline{\text{о}}$ $\overline{\text{о}}$ $\overline{\text{о}}$

Къ сво - ей се - мьѣ, въ свой край род - ной!

- ной! Къ сво - имъ друзъ - ямъ! Къ сво - имъ друзъ -

f $\overline{\text{о}}$ *f* $\overline{\text{о}}$ $\overline{\text{о}}$ *f* $\overline{\text{о}}$

(Всё идутъ на встрѣчу рыбакамъ. Герда уходитъ)

И - дутъ! И - дутъ! Да, ми - но - ва - ло го - ре,

- ямъ, къ сво - имъ ро - ди - мымъ бе - ре - гамъ! Да, ми - но -

mf *f* *f*

44

солн - це намъ сі - я - етъ! Ра - дость, серд - цу сча - стье
 - ва - ло го - ре, солн - це намъ сі - я - етъ! Ра - дость

вновь все о - бѣ - ща - етъ! На
 серд - цу сча - стье вновь все о - бѣ - ща - етъ! На

(Издали.)
 вѣтрѣ - чу къ нимъ! О
 вѣтрѣ - чу къ нимъ и - демъ! О

This musical score is for a voice and piano piece, page 71. It features a vocal line and a piano accompaniment in a key with three sharps (F#, C#, G#). The score is divided into four systems. The first system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and the piano accompaniment with dynamics *mf* and *p*. The second system continues the vocal line and piano accompaniment, with dynamics *p* and *pp*. The third system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and the piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*. The fourth system shows the vocal line with lyrics "re!" and "O re!" and the piano accompaniment with dynamics *pp* and *p*. The piano accompaniment includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and chords, as well as dynamic markings like *mf*, *p*, and *pp*.

re! O re! O re!

re! O re!

re! O re!

VI. СЦЕНА И АРИОЗО ИОГАНА.

Moderato assai. ♩ = 66.

Иоганъ.

mf

У - же - ли я раз - с т а т ь - ся съ Гер - дой

45 Moderato assai. ♩ = 66.

дол - женъ? О, нѣтъ! О,

f *mf* *f* *mf*

нѣтъ! Я столь - ко лѣтъ меч - т а л ь о с ч а - с т ь и

mf *Ob.* *mf* *p* *p* *p*

сѣней и вдругъ - го у - тра - тить! Нѣтъ, не дол - го ты сча - стли - вой бу -

p *mf* *f* *mf*

- дешь, ко мнѣ при - дешь, ———— ко мнѣ вер - нешь - ся вновь!

mf *f* *p* *f*

p *p* *p* *mf*

mf *p*

АРИОЗО ИОГАНА.

Andantino. ♩ = 60. *mf*

За - чѣмъ въмеч-тахъ ле - лѣ-яль я те - бя, о

46 Andantino. ♩ = 60.

Гер-да до-ро-га - я, другъ ю-ныхъ дѣт-скихъ лѣтъ? Меч - таль же-ной на -

звать сво-ей лю-би - мой, у - стро-ить домъ, се-мью, и сча-стли-во за-жить.

mf

Но на-прас-но вѣ - рилъ я меч-тѣ сво-ей, ду-малъ я бѣд-ня - га

47

1. *f* о люб-ви тво-ей. Все какъ сонъ ис-чез - ло, раз - еб - я-лось какъ дымъ.

p *mf* *mf*

1. *mf* Лю-бишь ты дру-го - го, сча-стли-ва ты сънимъ, а я о-пять какъ

p *p*

1. *mf* преж-де о-ди-нокъ, по-ки-нутый то-бой, о-ста-нусь жизнь вла-чить.

p *p*

1. *mf* Ахъ, Гер - да, Гер-да, за-чѣмъ?! За - чѣмъ же-сто - ко

p *p* *p*

ты такъ по-сту-пи - ла, всё меч-ты раз-би - ла, бро-си-ла ме-ня! Ты

жизнь мо - ю на вѣ-ки по-гу-би - ла, ты у-нес-ла съ со-бой и

ра-дость и по-кой. Прощай - те, гре-зы и меч -

48

ты. На вѣкъ у - тра - тилъ васъ, на вѣкъ! — Прощай - те! про -

- чай - те, гре - зы мо - и! На вѣкъ... у - тра - тилъ... я

васъ... на вѣкъ у - тра - тилъ васъ!

Allegro. ♩ = 132.

Но нѣтъ, я такъ дѣла не о - ставлю!

49 Allegro. ♩ = 132.

У - странить О - ле съдо - ро - ги я су - мѣ - ю!

1. *f* У - жас - нѣи вѣми - рѣ нѣтъ стра - да - ній, рев - ни - выхъ

1. мукъ! Мнѣ адъ не страшень такъ какъ рев - ность. О -

1. - на без - жа - лост - на, му - чи - тель - на и зла! О -

1. - на какъ звѣрь мнѣ серд - це гло - жетъ и

жа - лить какъ змѣ - я сво - имъ смер - тель - нымъ жа - ломъ.

Ско - рѣй про - дамъ я ду - шу чор - ту,

ско - рѣй по - гиб - ну подъ но - жемъ, но Гер - ды не от -

- дамъ О - ле! Не от - дамъ! Ни - ког -

VII. СЦЕНА. Герда, Оле, Юганъ, народъ и рыбаки.

Народъ за сценой перекликается съ рыбаками. Юганъ уходитъ въ домъ.

Listesso. Allegro poco sostenuto.

1. 

НАРОДЪ.
Sopr. (за сценой)
Alt. (за сценой)
O - re! O - re!

РЫБАКИ.
Ten. (за сценой)
Bass. (за сценой)
O - re!

Viol.
p

50 Listesso. Allegro poco sostenuto.




Плыви - те сю - да! Сю -

O - re! O - re!

O - re! O - re!

p

sf p sf p

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Голос 1: - да! Плы - ви - те кънамъ ско - рѣй!
- Голос 2: О - ге! Гре - би - те! ско - рѣй! Ско - рѣ - е
- Голос 3: - ге! О - ге! Ско - рѣй! О - ге! Ско - рѣ - е кѣбе -

Фортепиано (нижние стaves):

- Аккомпанемент с динамикой *mf* и *p*.
- Включены аккорды и мелодические линии.

Музыкальный фрагмент с вокальными партиями и фортепиано.

Вокальные партии (верхние стaves):

- Сопрано (Sopr. I. II.): Ско - рѣ - е кънамъ, ско - рѣй плы - ви - те!
- Голос 1: кѣбе - ре - гу гре - би - те! Ско - рѣй, ско - рѣ - е кѣбе - ре - гу гре - би - те!
- Голос 2: - ре - гу

Фортепиано (нижние стaves):

- Аккомпанемент с динамикой *p* и *cre - scen - do*.
- Включены аккорды и мелодические линии.

Рыбаки выходят на сцену. Впереди всѣхъ Герда и Оле идутъ обнявшись. Выйдя

Сла - ва мо - ря - камъ! О - ге! Сла - ва, от - важ - нымъ лов -

Тен. Ал.
Всѣмъ род - нымъ при - вѣтъ! Сла - ва, род - ной сто - ро -

51

на сцену, рыбаки представляютъ самостоятельную группу. Дѣвушки и дѣти размѣщаются на скалахъ, откуда привѣт -

-цамъ! О - ге! Сла - ва имъ! Сла - ва имъ!

О - ге! О - ге! Сла - ва имъ! Сла - ва имъ!

ставя ихъ, машутъ имъ платками.

Мо - ре до - бы - чу вамъ шлетъ. О - ге! — Да - ромъ о - но ни - че -

Мо - ре до - бы - чу намъ шлетъ. О - ге! — Да - ромъ о - но ни - че -

ff *f* *ff* *f*

- го не да - етъ! Гиб - нуть въ волнахъ мо - ря - ки! О - ге! — О - ге! —

- го не да - етъ! Гиб - нуть въ волнахъ мо - ря - ки! О - ге! —

52 *ff* *f* *ff* *f*

38357

VIII. ПѢСНЬ РЫБАКОВЪ.

Moderato assai. ♩ = 66.

НАРОДЪ. *- ре!*

МОЛЯКИ. *- гамъ!*

53 Moderato assai. ♩ = 66.

При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

Тен. I. II.

Съ мо-ремъ мы ара-ги и дру-зья!

Bass. I. II.

При - вѣтъ! отъ насъ!

При - вѣтъ!

Бьемся съ нимъ другъ дру - га лю - бя!

mf *tr*

При - вѣтъ вамъ!

При - вѣтъ! отъ насъ!

mf Трещать вѣтеръ насъ, вол - ны бьютъ!

mf *tr*

Музыкальный фрагмент, состоящий из нескольких систем нот. Включает вокальные партии и фортепианное сопровождение. Текст песни на русском языке.

При - вѣтъ!

При - вѣтъ! друзь - ямъ!

Бу - ри мо - ря - камъ от - ра - ду шлютъ!

При - вѣтъ! При - вѣтъ!

Но про - шли лишь гро - зы, въ мо - рѣ ти - ши - на!

38358

Вѣт - ра у жѣ не слыш - но, по - ник - ли па - ру - са!

При - вѣтъ, при - вѣтъ!

При - вѣтъ!

Ча - ще ста - ли ду - мы о се - мѣ́ род - ной,

38358

При - вѣтъ нашъ вамъ!

тамъ о - чагъ нашъ ми - лый, тамъ при - ютъ свя - той!

mf *tr*

Бу - ри всѣ да - ле - ко!

Бу - ри и гро - зы ос - та - лись всѣ да - ле - ко!

Бу - ри ос - та - лись всѣ да - ле - ко!

Бу - ри всѣ да - ле - ко!

54 *mf* *tr*

На ду - шѣ лег - ко!

Сно - ва мы съ ва - ми, на ду - шѣ лег - ко!

Сно - ва мы съ ва - ми, на ду - шѣ лег - ко!

На ду - шѣ лег - ко!

Въ край вер - ну - лись мы, на - ша здѣсь зем - ля!

Въ край вер - ну - лись, въ край род - ной!

На - ша здѣсь зем - ля!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!

The first system of the musical score consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'Къ ней ду - шой стре - ми-лись, на - ша здѣсь се - мья!'. The piano accompaniment features a melodic line with trills (tr) and a bass line with sustained chords. The dynamics include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte).

Ждутъ къ се - бѣ род - ны - е, ждутъ къ се - бѣ се -

Ждутъ! Ждутъ къ се - бѣ род - ны - е,

Ждутъ! Ждутъ!

The second system of the musical score continues the vocal and piano parts. The lyrics are 'Ждутъ къ се - бѣ род - ны - е, ждутъ къ се - бѣ се -'. The piano accompaniment continues with trills (tr) and sustained chords. The dynamics include *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte).

- мья! Ждетъ съ до - бы - че - ю бо - га - той, ждетъ се -
 - мья! Ждетъ се - мья тво -
 ждетъ се - мья сво - я, съ до -
 Ждутъ те - бя род -

- мья тво - я!
 - я, ждетъ!
 - бы - чей ждетъ! Съ мо-ремъ мы вра - ги и дру -
 ны - е!

55

От_важ - нымъ мо_рякамъ нашъ привѣтъ!

зья! Бьем_ся съ нимъ, другъ дру - га лю -

tr

f

tr

При_вѣтъ семьи род - ной, при_вѣтъ!

-бя! Треп_летъ вѣ_теръ насъ, вол - ны

tr

f

tr

Съ до-бы - че-ю вер-ну - лись всё!
 бьютъ!
 Бу-ри мо-ря - камъ от - ра-ду
 При - вѣтъ!
 При - вѣтъ!
 шлють!
 Но про - шли лишь гро - зы,
 При - вѣтъ!
 При - вѣтъ!

При - вѣтъ!

въ мо - рѣ ти - ши - на!

Вѣт - ра ужъ не слыш - но, по -

The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one sharp (F#). It features a series of trills (tr) and slurs across the system, with a forte (f) dynamic marking.

- ннѣ - ли па - ду - са!

Ча - ще ста - ли ду - мы о се -

The piano accompaniment continues with trills and slurs, maintaining the forte (f) dynamic. The vocal parts continue with the lyrics.

[illegible]

IX. Танцы съ хоромъ.

Дѣвушки и женщины сбѣгаютъ со скалъ и окружаютъ рыбаковъ.

Allegro. $\text{♩} = 66$.

Sopr. I. II.

ДѢВУШКИ.

ЖЕНЩИНЫ.

Alt.

Ско - рѣй въкру - жокъ ста - но - ви - тесь!

Ско - рѣй въкру - жокъ ста - но -

[56] Allegro. $\text{♩} = 66$.

И за ру - ки всѣ бе - ри - тесь ско - рѣй!

- ви - тесь! - ско - рѣй въкру - жокъ!

Вре - мя и - деть! Вре - мя не ждеть! Ста - но - ви -

Вре - мя и - деть! Вре - мя не ждеть! Ста - но - ви -

Всѣ берутся за руки образуя кругъ. Въ серединѣ круга Оле и Герда.

First system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "тесъ! Ста - но - ви - тесъ!". The piano accompaniment (bottom staves) includes dynamic markings *sf*, *f*, and *p*, and tempo markings *cre*, *scen*, and *do*.

Въ концѣ танца, танцующіе дѣлятся на пары, продолжая танецъ каждая въ отдѣльности.

Second system of the musical score. The vocal part (top staff) has lyrics: "Празд - никъ на - сталъ, на - ми ждан - ный съве -". The piano accompaniment (bottom staves) includes a measure number 57 in a box, dynamic markings *f*, and a tempo marking *mf*. The lyrics continue in the third system: "сен - нихъ дней! Зе - лень о дѣ - ла лѣсъ и".

*) Тема заимствована изъ національныхъ танцевъ. Авторъ.

Музыкальный фрагмент, включающий вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Музыка написана в G-мажоре (один диэз) и 4/4 такте.

Система 1:

Вокал: *f* Ве - рес - ка цвѣтъ ве -

Пiano: *mf* го - - ры по - кро - - вомъ сво - имъ!

Система 2:

Вокал: *mf* - се лый! *f* насъ *mf* у - кра - ша - *f* з - етъ! При -

Пiano: *mf* На по - ляхъ за - цвѣ - ли *f* цвѣ - точ - *f* ки! При -

Система 3:

Вокал: *f* - ро - *f* да о - дѣ - *f* лась на - ря - *f* домъ чу -

Пiano: *f* *p* *f*

- дес - нымъ! Празд - никъ на - сталъ на - ми

58

p *f* *f*

ждан - ный съ ве - сен - ныхъ дней!

f *f* *f*

Съ гор - ныхъ вы - сотъ къ намъ до -

mf *f* *f*

Об.

но - сит - ся шумъ во - до - па - да!

Съмо - ря - стру -

Къ намъ лѣтъ - - - ней что ро - ю про - хла - да.

ит - - - ся

p *mf*

Музыкальный фрагмент из оперы «Князь Игорь» А. С. Варшавского. Это часть дуэта между Игорем и Князьгой. Музыка в 2/4 такта, диатезис D-большой. В начале фрагмента Игорь поёт, а затем Князьга. В данном отрывке показаны последние такты песни Князьги, где она заканчивает фразу, а Игорь продолжает её. Музыкальная нота, выходящая за пределы строки, относится к следующему такту.

Лейтмотив «Край родной» (Knyazhga's melody) начинается на 10-м такте и повторяется в 14-м такте. В данном отрывке показаны последние такты песни Князьги, где она заканчивает фразу, а Игорь продолжает её.

Музыкальный фрагмент из оперы «Князь Игорь» А. С. Варшавского. Это часть дуэта между Игорем и Князьгой. Музыка в 2/4 такта, диатезис D-большой. В начале фрагмента Игорь поёт, а затем Князьга. В данном отрывке показаны последние такты песни Князьги, где она заканчивает фразу, а Игорь продолжает её. Музыкальная нота, выходящая за пределы строки, относится к следующему такту.

Лейтмотив «Край родной» (Knyazhga's melody) начинается на 10-м такте и повторяется в 14-м такте. В данном отрывке показаны последние такты песни Князьги, где она заканчивает фразу, а Игорь продолжает её.

нар

к край до - ро - гой!

до - ро - гой! Серд - цу бли - зокъ мой лю -

f *mf* *p* *mf*

серд - цу бли - зокъ край до - ро - гой!

- би - мый, до - ро - гой! Съгор - ныхъ вы -

mf *f* *mf* *p*

до - но - сит - ся шумъ во - до - па - да.

- сотъ къ намъ

mf *p* *mf*

mf къ намъ лѣт - ней по -

mf Съ мо - ря стру - ит - ся

- ро - ю про - хла - да. Празд - никъ на - сталь, на - ми

59

ждан - ный съ ве - сел - ныхъ дней!

Зе - лень по -

кры - ла лѣсъ и го - ры по - кро - вомъ сво -

Ве - рес - ка цвѣтъ ве - се - лый насъ у - кра -
имъ! на по - ляхъ за - цвѣ - ли цвѣ -

ша - етъ! При - ро - да о - дѣ - лась на -
точ - ки!

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Вокальная партия написана для сопрано и тенора. Текст песни: «-ря - домъ чу - дес - нымъ! Празд - никъ на -». Музыкальный стиль — романс, характерный для русской музыки XIX века. Темп умеренный, ритм — 4/4. Динамика вокала — *f* (forte). Фортепианное сопровождение начинается с *f*, затем переходит к *mf* (mezzo-forte).

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Текст песни: «-сталь, на - ми ждан - ный съве - сен - никъ». Музыкальный стиль — романс. Динамика вокала — *f*. Фортепианное сопровождение начинается с *f*, затем переходит к *mf*.

(Танцы постепенно затихают. Герда и Оле отделяются от танцующих.)

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальной партии и фортепианного сопровождения. Текст песни: «Оле. Ка - ко - е сча - стье, Гер - да, я дней!». Музыкальный стиль — романс. Динамика вокала — *mf*. Фортепианное сопровождение начинается с *mf*, затем переходит к *p* (piano). В начале фортепианной партии (60) — динамический акцент. В конце фортепианной партии — динамический акцент.

о. *mf*
вновь дер - жу те - бя въ обь - ять_яхъ, те - бя, мо -

о. *mf*
- ю не - вѣс - ту, и чув - ству - ю какъ въ грудь мо -

о. *mf*
- ю вли - ва, - ет - ся стру - я жи - ви - тель -

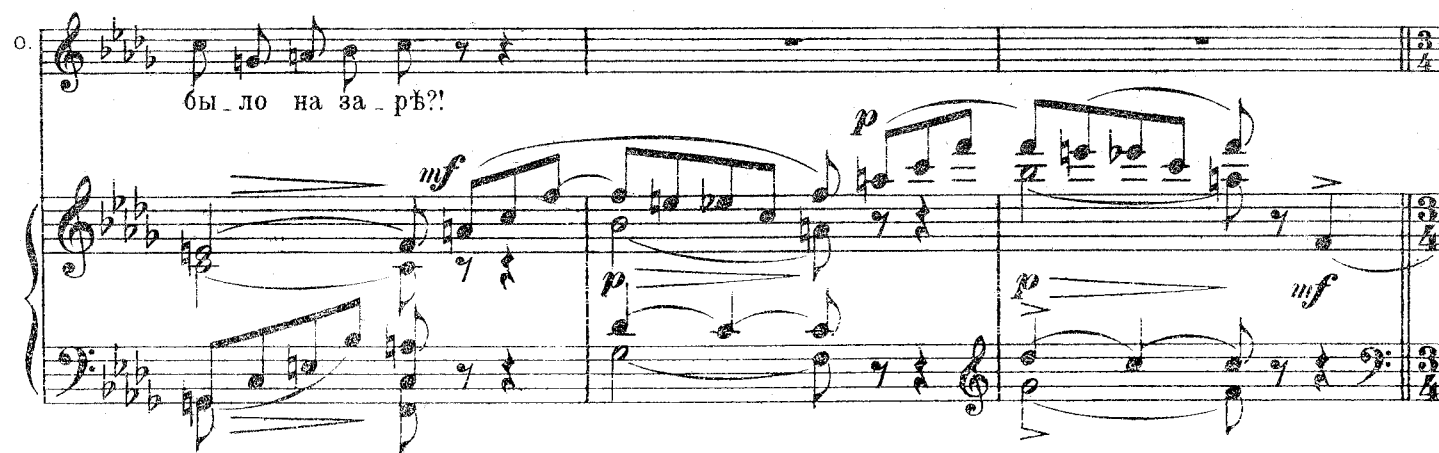
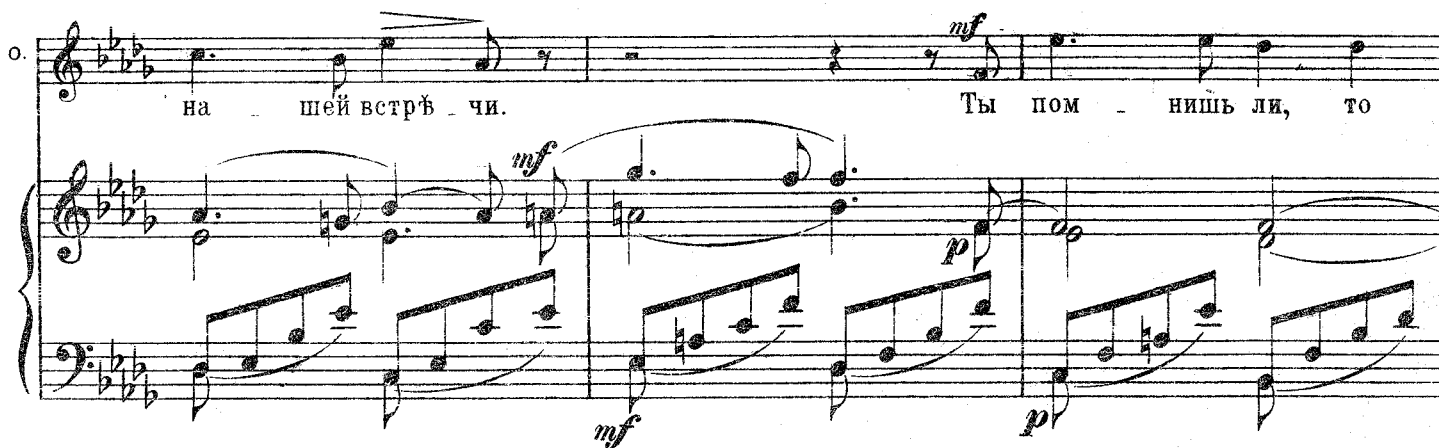
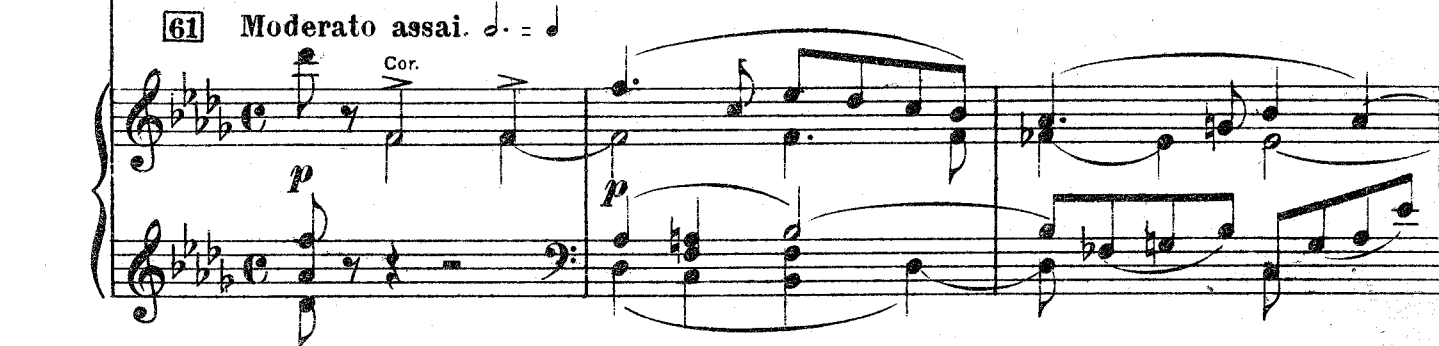
о. *p*
- ной от - ра - ды!

Moderato assai. $\text{♩} = \text{♩}$



[61] Moderato assai. $\text{♩} = \text{♩}$

Cor.



Uistesso tempo.

Ахъ! какъ греб_ла ты на Са_е Грун-денъ, то бы_ло ут_ромъ на за_

Uistesso tempo.

р

рѣ. Ахъ пришелъ О_ле твой изъ Ка_рислув_денъ, придвинулъ лод_ку онъ къ кор_

р

мѣ, а ты вес_ломъ е_го по_би_ла, онъ да_же бѣд_ненькій у_

р mf

паль... Е_го те_бѣ не жалко бы_ло, смѣ_ялась ты а онъ стра_

mf p

0. *mf*
- да! И ты греб - ла изъ Са - е Грун - день такъ о - ди - но - ка и груст.

на, какъ буд - то жалъ е - го ужъ бы - ло, и не смѣ - я - лась ты тог -

Герда.
Я

да! Не смѣ - я - лась ты тог - да! Надъ

Г.
ду-мала тог-да что больше те - бя не у - ви - жу ни-ког - да!

бѣд - нымъ О - ле! Ахъ!

XI. СЦЕНА Торговца и Строфы Оле съ хоромъ.

Торговецъ у лавки.

Allegro. ♩ = 120.

Мо-ря-ки! Мо-ря-ки! По-купай-те дѣ-вицамъ плат.

63

Allegro. ♩ = 120.

-ки! Ша-ли и платъ, бу-сы и лен-ты, вре-мя не-тратьте, вре-мя не

ждать! Ярмарка у васъ лишь бываетъ развѣгодъ! Щедрость сво-ю по-ка-

Т. *f* жи - те. По-дарка-ми ихъ у - ди - ви - те! *f* О - нѣ на-гра-дятъ васъ за

Т. то! *f* У - лыб - кой, по - цѣ - лу - емъ васъ на гра -

Т. *f* дятъ! Лен-ты, бу-сы, ко-ра-лы и сер-ги, ду - хи и по-ма-да, бу-лав - ки и шпильки у

(Дѣвушки и женщины обстунаютъ рыбаковъ.)

Т. насъ най - де - те вы все! *f* *mf*

СТРОФЫ ОЛЕ СЪ ХОРОМЪ.

Allégro.

(Къ дѣвушкамъ.)

Оле.

О дѣ-вы Норвежскі - я,

[64] Allégro.

Cl.

Fag.

Adagietto quasi Andantino. ♩ = 60.

я не зна-ю прекрас-нѣ-е васъ!

Adagietto quasi Andantino. ♩ = 60.

mf Cello Solo

(Къ Гердѣ.)

Глаз - ки тво-и го-лу-бы - е какъ не-бо, съ вос -

торгомъ глѣ-жу я на нихъ.

Ты по-хо-жа на го-ры Норвежскі-я

ми - лый мой другъ, на вы - со - ки - я го - ры мой другъ!

Sopr. u. Alt.
Тен.
Bass.

На вы - со - ки - я

65

го - ры мой другъ!

Ко

сы твои бѣло-снѣжныя, какъ пряжа феи изъ чиста-го льна!

o. Ты по-хо-жа на го-ры Норвежескі-я ми-лый мой другъ, на вы-со-кі-я

o. го-ры мой другъ!

На вы-со-кі-я го-ры мой другъ!

66

o. Зуб ки тво-и какъ жем-чу-жи-ны мо-ря въ те-

о. *mf*
 _о́в все прелесть од - на. Ты по - хо - жа на го - ры Норвежскі - я,

f
 да, на вы - со - кі - я го - ры, о ми - лый мой друг!

mf
 На вы - со - кі - я

67
f
 О ми - лый друг!

p
 го - ры мой друг!

pp
 Мой друг!

p *pp*

38361

XII. СЦЕНА Торговца и хоръ.

(Дѣвушки и женщины вновь обступаютъ рыбаковъ.)

Allegro. ♩ = 120

Торговецъ.

По-купай-те ско-рѣй я не мно-го бе-ру ба-рыша что бы

68 Allegro. ♩ = 120

вамъ у-го-дить и товаръ рас-про-дать по-ско-рѣй!

Sopr.

Alt.

Мы васъ жда-ли дав-

Вы по-дар-комъ сво-имъ!

но не-у-жель не по-ра-ду-е-те ни-ко-го?

Не большимъ, не боль-

Вы по-дар-комъ сво-имъ!

но не-у-жель не по-ра-ду-е-те ни-ко-го?

Не большимъ, не боль-

Не до-ро-гимъ, не до-ро-гимъ! По-ра дуй-те насъ вы вни-
шимъ, не до-ро-гимъ, не до-ро-гимъ! По-ра дуй-те насъ вы вни-

mf *f*

Торговецъ.

По-ку-пай - те то-варъ по-ско-рѣй!
-манъ-емъ сво-имъ! И ми-лымъ подаркомъ по-

p *f*

По-ку-пай - те ско-рѣй по-ку-пай - те!
па-мять! По-дар - комъ по-ра дуй-те

mf *p* *f*

Т. Вотъ здѣсь шали, платки, бусы, ленты, цвѣ - ты!

насъ! Мы васъ ждали дав - но, вы по - ра - дуйте

Вы по - ра - дуйте

Т. По - купай - те скорѣй я не мно - го бе - ру чтобъ то - варъ рас - про - дать по скорѣй, по ско -

насъ! По - дар - комъ сво - имъ! Не до - ро - гимъ! И не боль -

- рѣй!

- шимъ, но вни - ма - нье сво - е по - ка - жи - те вы намъ!

- шимъ По - ка - жи - те вы намъ!

Тен. (Къ дѣвушкамъ.) Для те - бя ра - зо - рить ся го -

Васс. 69

mf

Т.

Мы по - лю - бимъ васъ, мы по -

-товъ, ес - ли серд - це сво - е мнѣ от - дашь! Ес - ли серд - це сво -

f

Т.

По - ку - пай - те еко - рѣй, бу - сы лен - ты плат -

- лю - бимъ васъ за вни - ма - нье ва - ше! Вы по - ра - дуй - те

- е от - дашь ты мнѣ. От - дашь.

f

Т. *f* -ки! Бу-сы,лен-ты,цвѣ-ты,ша-ли,платья,платки по-ку-пай-те ско-

насъ! *f* Милымъ по-дар-комъ! *mf* И по-любимъ мы

Вы по-ра-дуй-те насъ,

серд-це сво-е! *f* От-дашь-ты

Т. *f* -рѣй! Все най-де-те вы здѣсь у ме-ня по де-ше-вой цѣ-нѣ гос-по-

васъ *f* за-вни-ма-ні-е *f* ва- *f*

и по-любимъ мы васъ за-вни-ма-ні-е *f* ва-

серд-це мнѣ от-дать! *f*

XIII СЦЕНА. Оле, Юганъ и Герда.

Eistesso tempo. Allegro.

Герда.

Т. *f* *f* *f*

-да! Сей-часъ О-ле! Возь-

-ше! (Всѣ идутъ къ лавкамъ.)

Eistesso tempo. Allegro.

70

Ob.

sf *p* *p*

Г. -му сво-и ве-щи и вер-нусь къте-бѣ, мы вмѣ-стѣ

Fl. *mf* *p* *p*

(уходить въ домъ)

Г. къма-те-ри пой-демъ съто-бой!

Viol. *mf* *p* *p*

Оле. *mf* Ты мра - чень Ио - ганъ, *mf* ужъ не влюб - лень ли

Иоганъ. ты, и от - верг - нуть! Да, О - ле, за - ду - малъ я же - нить - ся

и при - смот - рѣлъ се - бѣ не - вѣ - сту, но

ви - дишь, я о - поз - далъ не - мно - го, о - на ужъ за - ня -

Оле.

Ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха,

-та, и люб-и-ту-ж-у-дру-го-го и

p *mf* *f*

Meno mosso.

ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха, ха!

зна-ешь-ли ко-го? Без-дом-на-го бро-дя-гу бо-бы-ля!

(смѣется)

71 Менo mosso.

sf *f*

f *sf* *Смп.* *p*

Moderato. ♩=66.

Оле. *mf*

На-мекъ мнѣ твой впол-нѣ по-ря-тенъ, и яс-но мнѣ о комъ ты го-во-

Moderato. ♩=66.

о. *mf*
-ришь! Я так-же зна-ю кче-му ты рѣчь ве-дешь сво-ю.

Più mosso.

Poco più mosso.

о. *mf*
Но ес-ли ты не зна-ешь по-че-му, от-

Poco più mosso.

о. *sf*
-верг-нуть былъ не-вѣс-той, то зер-ка-ло спро-си, о-но от-

Allegro. ♩=108.

о. вѣтъ дасть спра - вед - ли - вый, и у - бѣ - дить те - бя ко - неч - но! Ты

72 Allegro. ♩=108.

p *p* *f* *mf*

сча - стье от - нялъ у ме - ня, и на - до - мно - ю

p *p* *p*

ты смѣ - ешь - ся? Смот - ри не по - жа -

mf *p*

лѣй О - ле, и на пу - ти мо - емъ не ста - но -

mf *p*

Оле.

-вись! Ты на - прас - но мнѣ такъ Юганъ у - гро - жа - ешь. Я не бо -

mf *p* *mf*

- юсь твоихъ ре - бя - ческихъ у - грозъ! А на пу - ти мо - емъ колъ

p *f* *f*

встрѣ - тишься, то бе - ре - гись! Доб - ромъ не кон - чит - ся та

73

f *f*

Юганъ.

встрѣча! Ну чтожъ... Ме - ня не о - чень за - пу - га - ешь!

p *Tr-ni.* *p* *mf* *p*

1. *mf*
и за се - бя я по - сто - ять съ у - мѣ - ю!

1. *mf*
Но пом - ни лишь од - но... *mf* что ва - шей

Герда. (вбѣгая съ узелкомъ)

1. *mf*
свадьбы не бывать. Вотъ и я го - то - ва!

Г. *mf* и - демъ О - ле! *f* Про - щай Ю - ганъ! *mf* Да ты какъ буд - то

Г. *mf*
сер-дишь-ся!? Раз-ста-нем-ся дру-зья-ми!

p *mf*

Г. *mf* Ты не сер-дись, вѣдь мы те-бя на свадь-бу при-гла-
Оле. *mf* при-гла-
Спр. *p* *f*

(Присѣдаетъ Югану и весело уходитъ съ Оле.)

Г. *f* - ша - емъ!
О. *f* - ша - емъ!

Cor. *p* *f*

XIV ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА. Иоганъ одинъ.

Иоганъ. *Allegro.*

f Смѣйтесь, смѣйтесь! *mf* Но

74 *Allegro.*

1. *p* знай-те что всег-да смѣ-ет-ся хо-ро-шо, лишь

1. тотъ кто смѣет-ся по-слѣд-нимъ, и э-тимъ бу-де-те не вы!

1. *f* я въ томъ ру-ча-ю-сь, а ва-шей свадь-бы не бы-

Мено.

*mf**mf**f*

- вать!

За на - смѣш - ку ва - шу, я о - то - мщу же - сто - ко!

Мено.

*p**f*

a tempo Allegro.

f

Да, Ю - ганъ о - би - ды, вамъ

не

за -

a tempo Allegro.

mf

Più mosso. ♩ = 160.

- бу - деть!

[75] Più mosso. ♩ = 160.

*ff**ff**ff**ff*

ЗАНАВѢСЪ.

*sf**sf**sf**sf**sf**sf**sf**sf**sf*

КОНЕЦЪ 2ГО АКТА.

III АКТЪ.

Декорація перваго акта. Подруги Герды убира- хинъ Герда и Марта помогаютъ въ убранствѣ ком-
ють комнату цвѣтами и гирляндами изъ зелени. наты.
Справа въ углу устанавливаютъ свадебный балда-

XV. СЦЕНА и хоръ подругъ.

Allegretto ma non troppo. ♩ = 80.

Piano.

76

(Занавѣсъ)

Sopr. I. II.

*mf**mf*

Въ-час-ти-вый день, ве-се-лый день, те-бѣ цвѣ-ты мы при-не-

Alt. I. II.

*mf**mf*

77

mf *mf* *p*

-сли! Вотъ лю-ти-не, вотъ ве-рескъ цвѣтъ, вотъ не-за-буд-ки го-лу-

mf *mf* *p* *p*

-бы-я! Въ по-слѣд-ній разъ у-кра-симъ мы, при-ютъ тво-ей дѣ-вичьей

mf *mf* *p*

во - ли, и рас - пле - темъ тво - ю ко -

- су въ по - слѣд - ній разъ! Въ по -

слѣд - ній разъ, въ кру - гу подругъ, про - во - дишь день сво - бо - ды ми - лой! А

зав-тра ты по-ки-нешь насъ для жиз-ни но-вой и счаст-ли-вой. По-

mf *p*

-слѣд-ній разъ, по-слѣд-ній разъ, ово-бо-ды день для насъ!

f *mf* *p* **79**

На вѣкъ, По-ки-нешь! Иг-ры

mf *p* *mf* *p*

на - ши, на вѣнъ! День счаст - ли - вый

на - ста - нетъ! Же - ни - ха, не - вѣ - ста

ждетъ! же - ни - ха не - вѣ - ста ждетъ!

38365

Герда.

mf Мено.

Спа - си - бо вамъ на доб - ромъ сло - вѣ, спа -

80

Мено.

*p**p**p**p**p*

Г. - си - бо вамъ, за лае - ку ва - шу и лю - бовь! Дни, что съвами про - ве - ла я

*p**p**mf**p**mf**p*

Г. съдѣтства, оста - вятъ въ жи - зни мо - ей яр - кий слѣдъ, я не за - бу - ду ихъ, я не за -

*mf**p**p**Cor.**mf**p*

Г. - бу - ду, и въ бла - годар - номъ серд - цѣ со - хра - ню я па - мять свѣт - лу - ю на дол -

*p**mf**p**p*

L'istesso tempo.

Г. *mf*
-го!
Те - бя о Гер - да, другъ лю-би-мый, въ сво-ихъ сердцахъ мы со-хранимъ!

[81] L'istesso tempo.

p *Fl. Ob.*
p

Марта открываетъ сундукъ, достаетъ изъ него одну за другой вещи и передаетъ ихъ подругамъ, которыя раз-сматриваютъ и восхищаются ими.

Poco più mosso.

Марта.

mf *mf*
Взгляни - те ми-лы-я, взгля - ни - те,

[82] Poco più mosso.

mf *Fl.*
p

М. *mf* *mf*
что такъ дол - го я хра - ни - ла, здѣсь для Герды ми - лой!

mf *p*

М. *mf*
чтоб без-при-дан - ни - цей е - е - бы не счи -

М. та - ли!

Moderato assai. ♩ = 66.

М. *mf*
Вотъ лен - та, что на мнѣ бы - ла ког - да мы вѣн - ча - лись!

[83] Moderato assai. ♩ = 66.

М. *mf*
Вотъ кру - же - ва, что мнѣ отъ ма-те-ри мо-ей ос - та - лись!

Sopr. I. II.

mf

Что за кра-со-та, ка-кой у-зеръ на нихъ чу-дес-ный!

Alt.

mf

84

*p**p**mf**mf*

Что за доб-ро-та, для го-ло-вы у-боръ пре-лест-ный!

*mf**p**p**p*

М.

mf

Вотъ жем-чугъ до-ро-гой, что по-да-рилъ мнѣ о-тецъ твой!

85

*p**mf*

М.

mf

Ког-да въ по-слѣдній разъ вер-нул-ся съ словли онъ до-мой!

*mf**p**p*

mf
Ра - - ду-гой не - бес - ной э - ти зер - ныш-ки го - рять.

86

p *mf* *p* *mf*

mf
Сколь - ко Гер-дѣ ра - - до-стивъсе - бѣ о - нѣ та - ять!

p *mf* *p* *mf*

Meno mosso.

mf
Вотъ кре - стикъ зо-ло-той, что бе-ре-гла для те - бя я!

87 *Meno mosso.*

mf

mf
Онъ со - хра - нить те-бя отъ вся-кихъ бѣдъ и отъ не - сча - стья!

p

mf
Да бла-го-сло-вить Гос-по-ди-мъ жиз-ни-пу-ть-я-же-луй!

88
p *mf* *p* *mf*

mf
Жизнь для них да бу-детъ праздни-къ свѣт-лый и ве-се-лый!

p *mf* *p* *mf*

М. *mf* *mf* *mf* *mf*
А вотъ мѣ-ха, вотъ ша-ли до-ро-гі-я! Вотъ

89
Fl. *mf* *p* *mf*
Celli.

М. *mf*
пла-тье и бѣ-лье, есть се-реб-ра не-мно-го;

p *p*

М. *mf*
 все - го не ма - ло здѣсь я при - па - сла имъ по - ти -

М. *mf*
 - хонь - ку! Гос - подь бла - го - сло - вить ихъ!

М. *mf*
 По - шлеть вѣкъ дол - гий и счаст - ли - - вый!

(Закрываетъ сундукъ)

М. *mf*
 На дол - го хва - тить имъ доб - ра!

XVI. СЦЕНА И БАЛЛАДА МАРТЫ. Оле, Герда, Марта и подруги.

Марта. *Moderato.* *mf*

Но что же нѣтъ О - ле, по - ве - се - лить по - ра гос -

90 Moderato.

p *p* *mf*

mf

- тей. Онъ о - бѣщалъ привести пар - ней, и му - зыкан - товъ для тан - цевъ пригласить!

p *p* *mf* *mf* *mf*

mf *mf*

Да вотъ все нѣтъ е - го! Все нѣтъ...

mf *mf* *mf* *mf*

(Подходить къ окну).

Но вот и -

mf

mf *mf* *mf*

p

(Подходить къ двери и открываетъ ее).

- дуть, я слы-шу, зву - ки скрипки!

mf *mf* *mf*

Вой - ди - те! Мы ждемъ васъ

mf *mf*

(Входятъ парами дѣвочки съ цвѣтами)

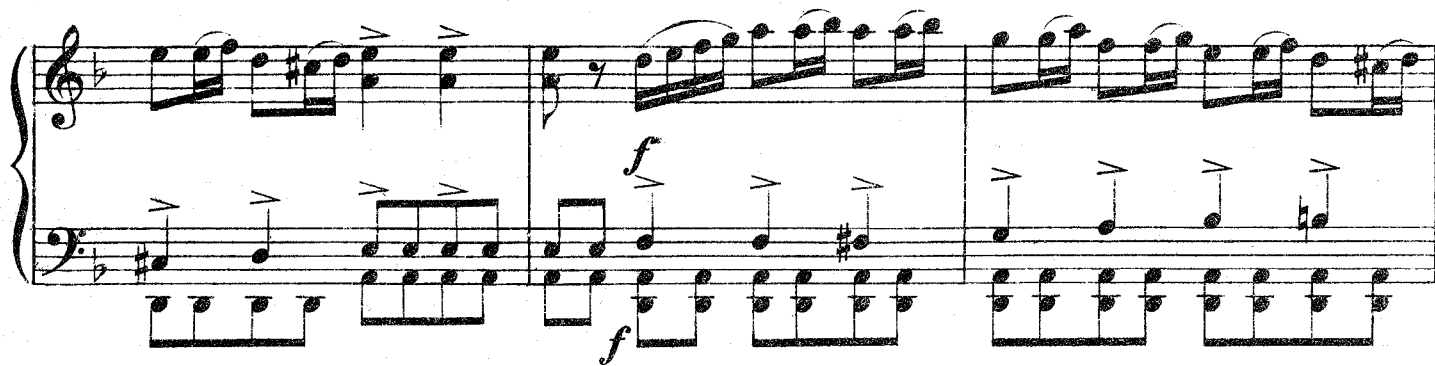
и ра-ды ва-ше - му при - хо - ду,

mf *f* *f* *f*

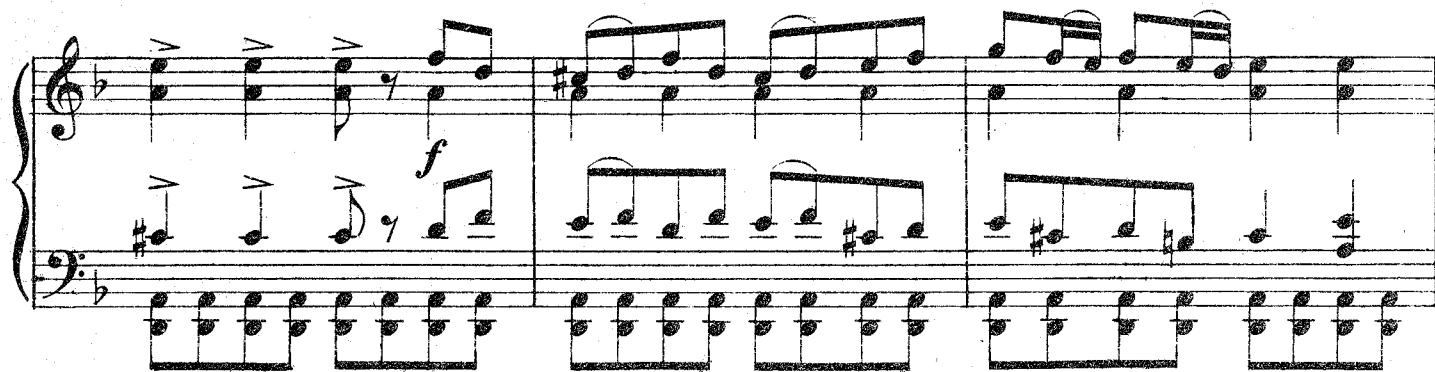
91

*) ПРИМ. Народная мелодія.

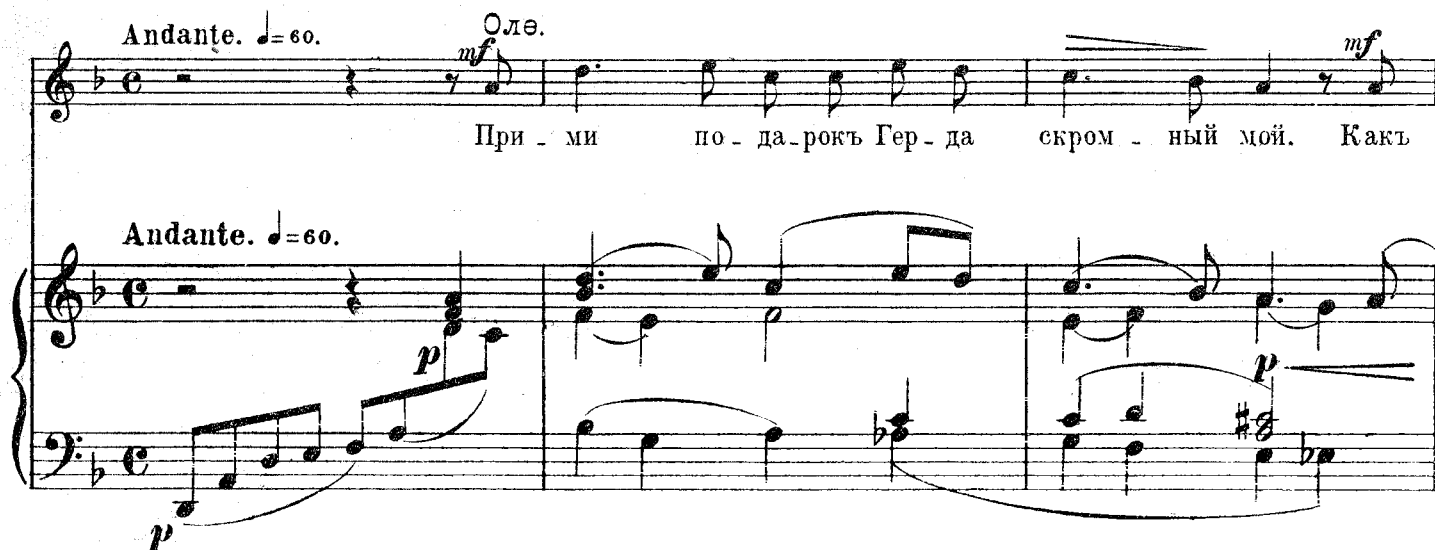
и вѣнчками на головахъ. Первая пара несть бархатную подушку, украшенную лентами и цвѣтами, за ними два маль-



чика также на бархатной подушкѣ несутъ серебрянную вѣнчальную корону для невѣсты. За ними входитъ Оле, одѣтый



по праздничному, съ двумя товарищами друзьями и тремя музыкантами, скрипачемъ, віолончелистомъ и валторнистомъ.)



о. Бо-гомъ данну - ю не - вѣс-ту, я хо - чу ук - ра - сить, ко - ро - ной луч-шей

и дос-той - ной тво-ей не-бес-ной кра-со - ты, при-ми е - е какъ

о. даръ отъ пре-дан-на-го серд-ца, какъ даръ мо-ей люб-ви! О,

Герда. Вѣте - бѣ на - шла по -

о. Гер - да мо - я! Вѣте - бѣ на - шель по -

92

Г. *mf* *mf* *mf*
 кой души своей, покой от рад-ный! О ле мой лю би мый! На
 О. *mf*
 кой от рад-ный о Гер да другъ, мой

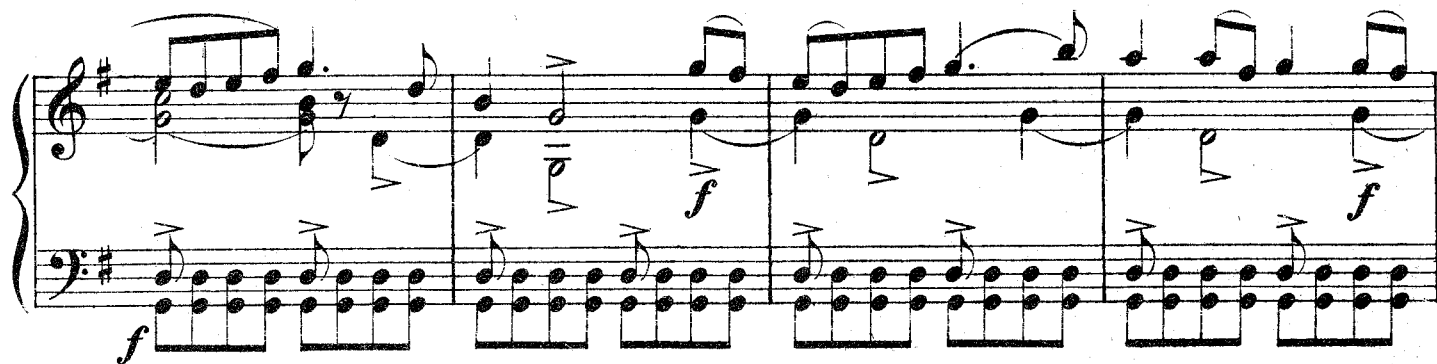
Г. *mf* *p*
 вѣкъ тво я! на вѣкъ тво
 О. *p*
 другъ, же лан ный твой на вѣкъ!

Г. *Allegro.* ♩ = 152
 я!
 О.

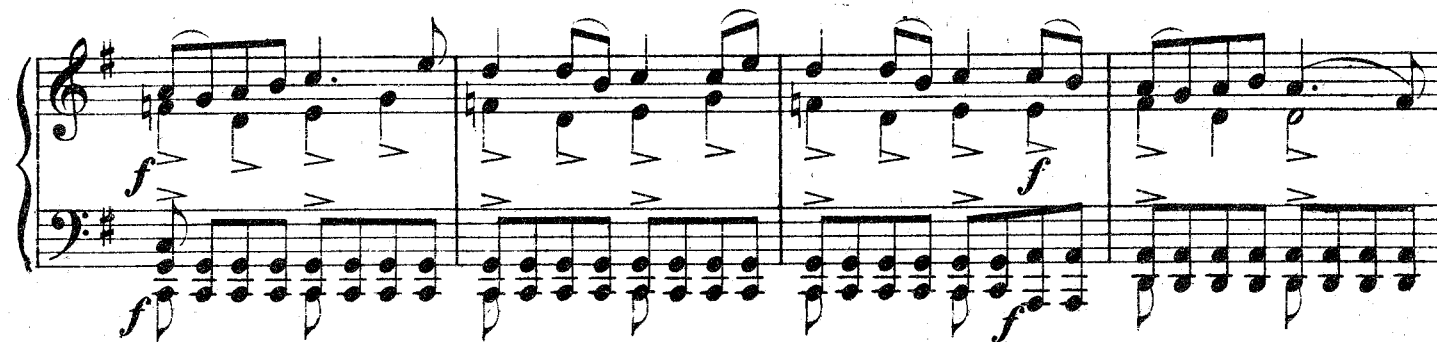
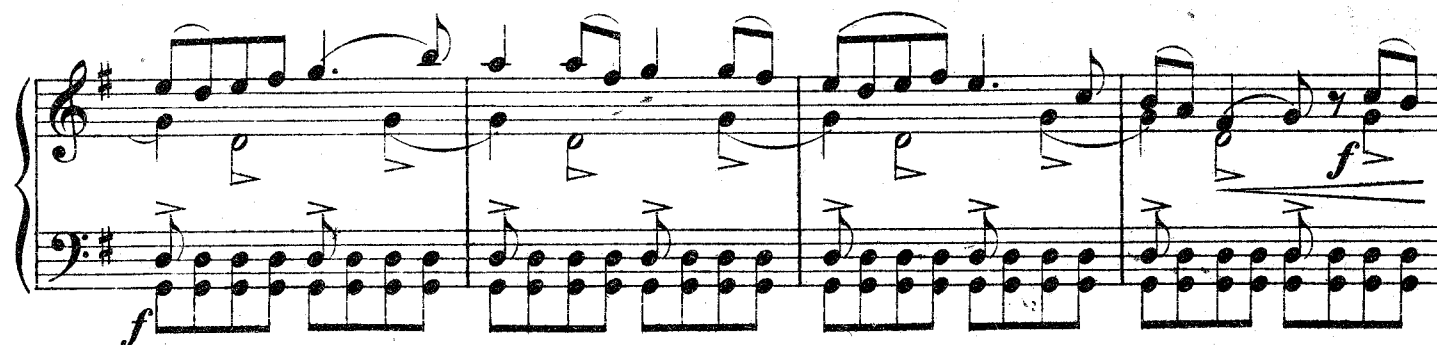
(ГАЛЛИНГЪ.) Всеъ поздравляютъ Герду и Оле. Музыканты играютъ Галлингъ-свадебный танецъ.

93 *Allegro.* ♩ = 152
mf *mf* *f* *f* *f*
mf

Одинъ изъ товарищей Оле-танцуетъ. Марта, занятая приготовленьемъ угощенья гостямъ въ концѣ дуэта Оле и Герды



уходила изъ комнаты, вновь возвращается съ двумя дѣвчушками, которые несутъ на блюдахъ разные сладости.)



(Входитъ Марта.)

Марта (взволнованно)



М. *mf* Пе-ре-стань-те! *mf* Ну вре-мя ли те-

М. -пръ тан-цо-вать вамъ галлингъ! *mf* Вѣдь га-ллингъ тан-

М. -цу-ет-ся на свадь-бѣ. *mf* Все э-то нехъдоб-ру! *mf* Со всемъ какъ

М. бы-ло при ба-буш-кѣ мо-ей, въ Нордлан-дѣ, ког-да женихъ въ день свадь-бы

М. у - меръ!

Sopr. I. II. Ахъ Мар - та, Мар - та! Ра - кі - е

Alt. Ахъ Мар - та, Мар - та! Ра - кі - е

95

нар *f* *p* *p* *mf*

М. Да

у - жа - сы, ты го - во - ришь не - вѣс - тѣ.

М. вотъ по - слу - шай-те, что мнѣ не

38366

разъ, о - сен - ни - ми, тем - ны - ми и

длин - ны - ми ве - че - ра - ми, при - хо -

- ди - лось, слу - шать отъ

ба - буш - ки мо - ей!

БАЛЛАДА МАРТЫ.

Meno mosso.

Говорятъ, то бы - ло, вста - ры - е го - ды

при ко - ро - лѣ О - ла - фѣ! То

*) Andante. $\text{♩} = 66$.

бы - ловъ Нордлан - дѣвъглу - хой сто - ро - нѣ, въ о - сен - не - е вре - мя то

96 Andante. $\text{♩} = 66$.

бы - ло. Жиль ста - рый рыбакъ съ нимъ и доч - ка жи - ла, кра -

са - ви - ца доч - ка Аль - ви - на! То бы - ло го - воря - ть, при Ко - ро -

ль О - ла - фъ! За ста - ра - го, ста - рый про - сва - таль е - ё, и

свадь - бы ужъ день былъ на - зна - чень. На ра - до - сти вду - малъ онъ

Гал - лингъ плясать, какъ разъ на - ка - ну - нъ дня свадь - бы. То

бы-ло го-во-рятъ, при Ко-ро - лѣ О - ла - фѣ! *mf* И на-чалъ ужъ та-нецъ, да

mf вдругъ онъ у-палъ, у - палъ онъ и тутъ же скон - чал - ся. *mf* Съ тѣхъ

поръ э-тотъ танецъ тан-цу-ютъ у насъ, тан-цу-ютъ лишь толь-ковъ день-свадь - бы. *mf* То

бы-ло го-во-рятъ при Ко-ро - лѣ О - ла - фѣ!

XVII СЦЕНА. Танцы и хоръ подругъ.

Allegretto. ♩=88.

М. *mf* Вотъ что го-во-рятъ у насъ въ Норд-лан-дѣ! Ну, пол-но, ужъ

99 Allegretto. ♩=88.

mf *p*

М. *mf* вы и за-гру-сти-ли, да ма-лень что раз-ска-зы-ва-ютъ

p

М. *mf* тамъ про ста-ры-е го-да! Что бы-ло то про-

p

М. *mf* -шло и ду-мать не-че-го про то... вы луч-ше по-тан-

p *mf*

М. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

...цуйте что дру-го - е, и ве-се-л'йи вамъ зу-дѣтъ! Ну, жи-во, жи-во! ста-но-

М. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

...ви - тесь! бе - ри-тесь за ру-ки! вотъ такъ! Ну, на-чи-

ТАНЦЫ СЪ ХОРОМЪ. *)

Дѣвушки становятся въ кружокъ. Одинъ изъ парней заходитъ въ кругъ.

М. **Allegro.** $\text{♩} = 132.$ *f* *mf*

...най - те!

100 **Allegro.** $\text{♩} = 132.$ *f* *mf*

Sopr. I. II. Въ уг - лу свѣт - ли - цы си - дятъ дѣ -

Alt.

Пря - жу прядутъ, пря - - - дутъ,

...ви - цы. Пар - ня дру - га ждуть, пря - жу прядутъ,

Пря - - - дутъ,

mf *f* *f*

*) ПРИМ. Народная мелодія.

пар - - ня ждутъ, —

пар - ня дру - га ждутъ, пря - жу пря - дуть, пар - ня дру - га ждутъ!

пар - - ня ждутъ, —

unis.

Но онъ нейдетъ, вре - мя не ждетъ, ча - сы бѣ - гутъ, сле - зы те - кутъ!

Ча - сы бѣ - гутъ.

101

mf

Дѣ - вушки ста - рѣ - ютъ. При - хо - ди!

сле - зы те - кутъ! При - хо - ди же на - ре - не - чекъ,

mf *f* *mf* *mf*

f вы - би - рай! *f* вы - би - рай се - бѣ

f вы - би - рай се - бѣ дру - же чекъ, *f* по серд - цу друж - ка! *f* вы - би - рай, друж -

mf

по серд - цу! *f* Но онъ нейдетъ, *f* вре - мя не ждетъ, *f* ча - сы бѣ - гутъ,

f - ка, вы - би - рай!

mf *f* *mf* *mf*

сле - зы те - кутъ, *f* дѣ - вушки ста - рѣ - ютъ!

mf ча - сы бѣ - гутъ, *mf* сле - зы те - кутъ,

p *mf*

(Парень беретъ одну изъ дѣвушекъ за руку и вводитъ ее въ кругъ.)

f Росо ріи.

Вотъ онъ при - шель, Кир - стень на - шель,

V. I. V. II.

102 *f* Росо ріи.

за ру-ку бе-ретъ, за ру - ку бе - ретъ,

въцер - ковъ ведетъ, да - ритъ въ-нецъ, пѣс - ня ко-нецъ,

за ру - ку бе - ретъ,

V. I.

(Парень цѣлуетъ дѣвушку. Всѣ весело расходятся и группируются около Герды.)

бе - ретъ.

да - ритъ въ - нець, пѣс - ни ко - нець.

бе - ретъ.

XVIII. СЦЕНА И ХОРЪ.

Росо мено.

Герда.

Сла - си - бо вамъ под - руж - ки ми - лы - я, род -

103 Росо мено.

- ны - я! Спа - си - бо вамъ отъ пре - данна-го серд - ца!

На - станеть и для васъ та - кой же день сча - стли - вый, какой пос -

- лаль Господь на до - лю мнѣ! Друж -

Г. ка по серд - цу вы най - де - те, и свадь - бу епра - ви те какъ

mf

p

Г. я! По - шли Гос - подь вамъ сча - стье, по

mf

104

p

cre

scen

do

Г. - шли Гос - подь вамъ ра - дость!

f

p

mf

Г. Что не за - бы - ли вы ме - ня,

mf

f

p

mf

Г

въ день, ко - то - рый съ ва - ми я про - во -

жу въ пос - лѣд - ній разъ!

mf *cre* *scen* *do*

mf *mf* *mf* *p* *mf*

Allegro moderato. *mf unis.*

Мы придемъ къ тебѣ за вѣ - тра! Чтобъ про - стить ся съ то - бой!

mf *mf* *mf* *mf*

105 Allegro moderato.

p *mf* *p* *mf* *p*

Марта.

А те - перь мы ос - та - вимъ ихъ, по - го - ворить на е - ди -

mf *mf* *p* *p* *p*

нѣ, о завтрашнемъ и важномъ въ ихъ жизни днѣ.

ХОРЪ

Мы до

106

Allegro moderato. ♩ = 92

завтра Герда съ тобою разстаемъ - ся, быстро ночь до зари пролетитъ,

Allegro moderato. ♩ = 92

завтра вновь мы къ тебѣ соберемъ - ся, счастье день для тебя заблистать!

Ты о - дѣ - нешь на - рядъ под - вѣ - нч - ный и - у - кра - сишь ко - ро - ной се - бя,

107

mf

mf Здѣсь по - лѣ - ній при - вѣтъ нашъ сердеч - ный спо - емъ про - во - жа - я те - бя! *f* Ко - ро -

108

mf *p*

- ле - вою съ на - ми ты вѣ цер - ковь вой - дешь, *mf* Гдѣ же - нихъ те - бя встрѣтитъ съ дружка - ми, *mf*

cl.

mf *mf*

тамъ ты сча-стье на вѣ - ки най-дешъ, и на вѣ - ки по - ки - нешь ты насъ.

mf *f*

Про - щай Гер - да, Нашъ доб - рый другъ!

mf *mf* *mf*

Про - щай

(Все уходитъ и съ ними Марта.)

109

p

Гер - да, нашъ доб - рый другъ! Нашъ другъ! Гер - да, доб - рый

mf *p* *p* *p*

Гер - да, другъ, про - щай! Про - щай!

другъ, про - щай!

mf

p

(вдали)

Про - щай! О,

mf

p *pp* *p*

сi.

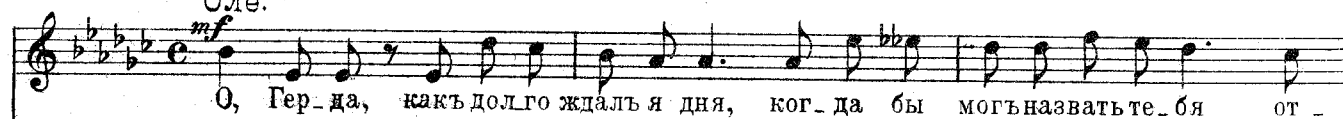
Гер - да, другъ, про - щай!

p

p *pp* *pp* *pp*

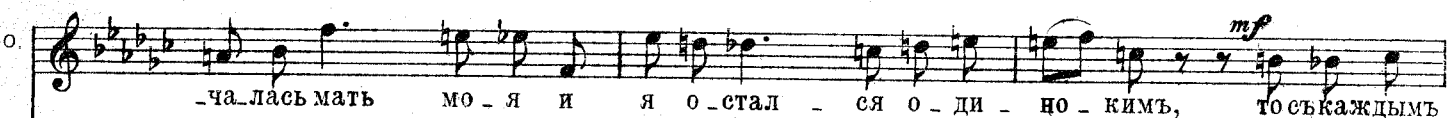
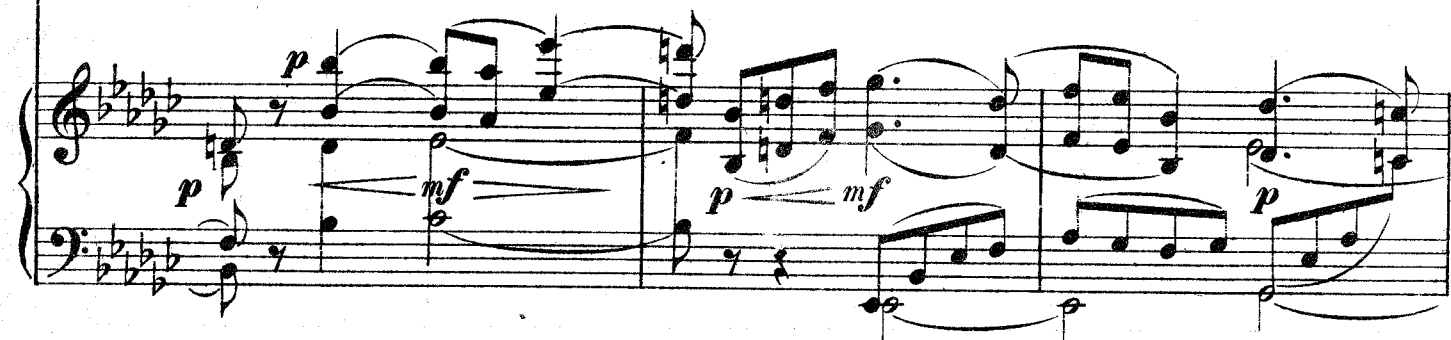
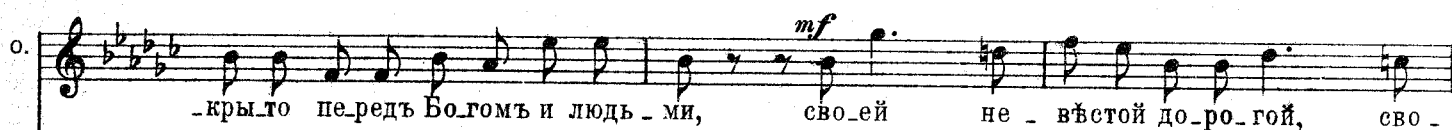
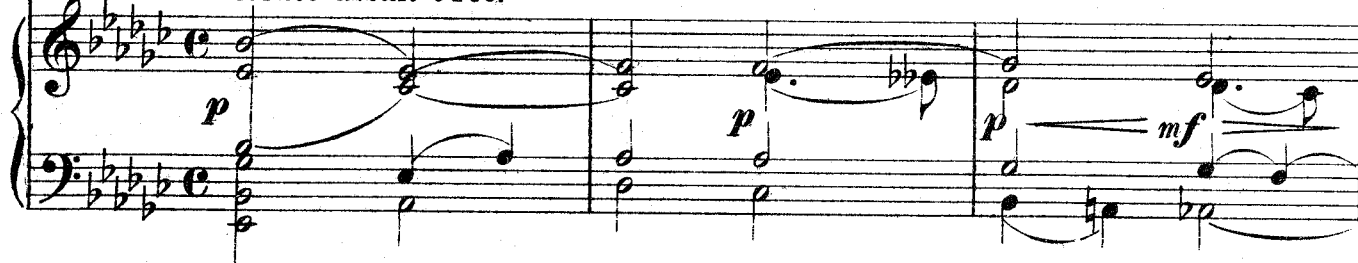
Moderato assai. ♩ = 66.

Оле.



110

Moderato assai. ♩ = 66.



днемъ то с_ка росла во мнѣ с_ка кой то страшной силой, и кто-бъ могъ знать что было бы со

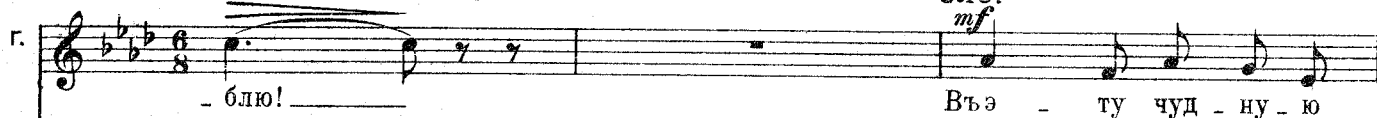
мно-ю, ес-либъ я те-бя не встрѣтилъ. Гер - да!

Гер - да! другъ мой! я на вѣ - ки

Герда.
О, мой О - ле, какъ я лю-блю те-бя, лю-
твой!

Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 104$.

Оле.

mf112 Andantino quasi Allegretto. $\text{♩} = 104$.

113

о. *mf*
 свѣ-тить лу-на, звѣз-ды крот-кі-я намъ не мер-ца-ють съне-бесъ. —

о. *mf* *p* *p*
 Пусть о-ку-та-етъ насъ но-чи тьма ти-ши-но-ю сво-

о. *p* *mf*
 -ей! Мысль-то-бо-ю од-ни. Я хо-чу го-во-

114

о. *mf* *p*
 -рять лишь о томъ, какъ лю-блю я, какъ лю-блю я те-бя, о мо-я не-сравнен-на-я

Гер - да. Въз - ту чуд-ну-ю ночь, въз - ту див-ну-ю ночь,

я хо-тѣлъ бы-сть бо-й го-во-рить, безъ кон-ца, безъ кон-

ца!

a tempo

115

Для окончанія при отдѣльномъ исполненіи.

Moderato con anima. ♩ = 80.

Оле.

Ты пом-нишь Гер-да, ут-ро нашей встрѣ-чи, та за-

116 Moderato con anima. ♩ = 80.

-ря, бы-ла за-ре-ю нашихъ дней, вол-но-ю свѣ-та, о-на насъ ох-ва-

-ти-ла, и мнѣ тог-да ка-за-лось, что толь-ко я о-динъ па-рю надъ

мі-ромъ. А ты въ лучахъ за-ри звѣз-до-ю ут-ра мнѣ сі-

Più mosso. *mf*

о. - я - ла! И все силь - нѣй, за - ря го - рѣ - ла,

Più mosso.

p *mf* *p* *p*

лу - чи на - встрѣ - чу намъ неслись, и день на - сталъ,

mf *p* *p* *p* *p*

то сча - стья день пришелъ съ то - бой! Герда. *mf* Те -

Un più mosso.

117 *Un più mosso.*

p *mf* *p* *p* *p*

г. - бя О - ле мой, судь - ба пос - ла - ла для сча - стья и люб - ви, для

mf *mf*

сча - стья, до - ро - гой мой, ты луч - ше всех, луч - ше,

p *mf* *cresc.* *f*

ты Бо - го - мь дан - ный! При - деть ли день с за - ре - ю, при - деть ли

mf *f*

118 Poco animato.

p *p* *p*

но - чи тьма, я жду те - бя, жду! Меч - та мо -

p *mf* *f*

- я съ то - бо - ю, съ то - бо - ю не раз - луч - на,

f *p*

Г. *p* *proso* *cre* - *scen* - *do* *e* *ac* - *ce* -
 я те - перь съ то - бой на вѣ - ки, свя - за - на судь - бой, на вѣ - ки

Оле. *p* *mf* *f* *mf*
 Гер - да! Гер - да! Гер - да! На вѣ - ки

p *proso* *cre* - *scen* - *do* *e* *ac* - *ce* -
 свя - за - на судь - бой, о мой О - ле, же - ныхъ мой! О -

Оле. *f* *a tempo Sostenuto.*
 свя - занъ я съ то - бой! О Гер - да другъ же - лан - ный!

119 *a tempo. Sostenuto.*
f *f* *f* *f*
 ле же - лан - ный! Соль - ют - ся пусть ус - та
 О доб - рый другъ мой! Соль - ют - ся пусть ус - та

Г. *f* въ по - цѣ - лу - ѣ чистомъ за - ло - гомъ, за - ло - гомъ люб-ви на

О. въ по - цѣ - лу - ѣ чистомъ! За - ло - гомъ люб-ви на

Г. *mf* въ - ки! Те - бя люб - лю о ми - лый мой!

О. *mf* въ - ки! Ты ан - гелъ съ не - ба по - сланъ мнѣчтобъ ис - цѣ -

120

Г. *mf* Теперь на въ - ки я тво - я! О див - ный сонъ!

О. *mf* - лить боль - ну - ю ду - шу! О див - ный сонъ!

Г. Див - ный сонъ! Вол - шеб - ны - я гре - зы!

О. Див - ный сонъ! Вол - шеб - ны - я гре - зы!

Г. Счастья мгно - ве - нье, ос - та - но -

О. Счастья мгно - ве - нье, ос - та - но -

Г. *a tempo poco meno* Лю - блю те - бя лю - блю!

О. Лю - блю те - бя лю - блю!

121 *a tempo poco meno*

Г. *p* На вѣкъ тво

О. *p* На вѣкъ я

Г. Оне цѣлуешь Герду и прощаясь долго на нее смотреть. Занавѣсъ мед-

О. - я!

Г. твой!

О. *poco ri - te*

Г. ленно опускается.

О. - nu - to

IV АКТЪ.

Улица съ выходомъ на фюрдъ. Слѣва рядъ домовъ, справа въ глубинѣ, нѣсколько выступая, виденъ свѣтъ, который передъ выходомъ Оле гаснетъ. Лунная ночь.

АНТРАКТЪ.

Andante. $\text{♩} = 60$

Corni.

mf \rightarrow p

Arpa

p \rightarrow f

Piano.

sf

ЗАНАВѢСЪ

p

f

Corni

f \rightarrow p

Arpa

p \rightarrow f

p

f

p

Corni

f \rightarrow p

Arpa

p \rightarrow f

p

f

p

mf

This musical score is for a piano and corni ensemble. It consists of five systems of staves. The top staff is for the Corni, and the bottom four staves are for the piano (treble and bass clefs). The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *poco* (poco). A rehearsal mark '122' is present in the first system. The piano part features complex arpeggiated figures and melodic lines, while the corni part provides harmonic support with sustained notes and melodic fragments. The tempo changes from a moderate pace to a faster one, indicated by the 'poco' marking.

Corni

Arpa

122

f *p* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

mf *mf* *p* *f* *poco*

This musical score page contains five systems of music for piano and voice. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4.

- System 1:** The piano part features a complex, rapid sixteenth-note pattern in the right hand and a slower, more melodic line in the left hand. The voice part has two staves: the upper staff contains lyrics "cre" and "scen", and the lower staff contains the word "do". Dynamics include *mf* and *f*.
- System 2:** The piano part continues with the rapid sixteenth-note pattern. The voice part has lyrics "e accelerando" and *f*. A measure rest of 8 measures is indicated above the piano staff.
- System 3:** The piano part features a series of chords and single notes. The voice part has lyrics "ff", *p*, and *f*. A measure rest of 123 measures is indicated above the piano staff.
- System 4:** The piano part continues with chords and single notes. The voice part has lyrics *p* and *p*.
- System 5:** The piano part continues with chords and single notes. The voice part has lyrics *p* and *p*.

The score concludes with a measure rest of 38371 measures.

This musical score is for a piano and voice piece, page 183. It consists of five systems of music. The first system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system continues the vocal melody and piano accompaniment, with dynamic markings *p*, *f*, and *pp*. The third system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The fourth system features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The fifth system shows the vocal line with a melodic line and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The score includes various dynamic markings such as *p*, *f*, *pp*, *ppp*, and *mf*, as well as articulation marks like accents and slurs. The piano part features a consistent eighth-note bass line throughout the piece.

38371

XXI. СЦЕНА НОЧНЫХЪ СТОРОЖЕЙ.

Allegro Moderato. ♩ = 92

First system: Treble clef, key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), 2/4 time. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure). Instrumentation: Fag. (Bassoon) in the treble, Ob. (Oboe) in the right hand. The bass line consists of eighth-note chords.

Second system: Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *mf* (first measure), *p* (third measure). The bass line continues with eighth-note chords.

1й Сторожъ (за сценой, издали)

First system: Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *mf* (first measure). Lyrics: Не ма - ло брать - евъ въ путь без -

Second system: Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *p* (first measure), *p* (second measure), *p* (third measure), *p* (fourth measure). Instrumentation: Fag. (Bassoon) in the treble. The bass line consists of eighth-note chords.

Third system: Bass clef, key signature of three flats. Dynamics: *mf* (first measure), *mf* (last measure). Lyrics: слѣд - ный и - дутъ и 'мо - ре ночь - ю тем - ной бо - роз - дятъ, гдѣ бу - ри

Fourth system: Treble clef, key signature of three flats. Dynamics: *p* (first measure), *mf* (second measure), *p* (third measure). The bass line continues with eighth-note chords.

с. гимнъ по - ютъ по - бѣд-ный, тьму но - чи о - бра - ща - я вѣдъ. Про -

p *mf* *p*

с. - би - ло часъ, а ночь тем - нѣй, и бу - ря часъ отъ ча - су

poco *a* *poco* *cre - scendo*

2й Сторожъ (за сценой ближе) 1й Сторожъ.

с. злѣй! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ вѣщу - ти, и мир - но дай до -

f *mf* *mf* *Ob.* *Fag.*

с. - мой дой - ти! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ вѣщу - ти, и мир - но

mf *p* *p*

2й Сторожъ. (Оба выходятъ на сцену съ разныхъ сторонъ)

с. *mf* До - мой дой - ти!

с. дай до - мой дой - ти! *mf* До - мой дой - ти... *mf* Здравствуй Хри - сти - анъ!

p

Distesso tempo.

с. *mf* Ты слышалъ, что Ю - ганъ за - ду - малъ... *mf* Городъ нашъ по - ки - нуть, и прода -

125

p

с. *f* - етъ гос - тин - ни - цу сво - ю! *f* Бѣд - ня - га, е - му со сва - тов -

p *mf* *mf* *mf*

2й Сторожъ.

с. *f* ствомъ не по - вез - ло! *f* Е - ще бы вздумалъ онъ со - пер - ничать съ О - ле, О -

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

c. *mf*

ле рыба́къ отва́ж-ный! Уло́вь въ́дь ны-нѣ́ былъ та кой, какъ не за-по-м-ня́тъ ста-ро

c. *f*

жи-лы, хотъ ста-ро жи-лы, ма-ло что и по-м-ня́тъ, да такъ ужъ го-во

c. *mf*

ря́тъ всег-да про нихъ. Ба-рынь хо-ро́шій взялъ О-ле, и не за-мѣ-тишь какъ

c. *f*

онъ за-пи-шется въ куп-цы, а тамъ про-ско-читъ въ бур-го-мис

1й Сторожь.

c. *mf*
- тры! Ну, ты ужь раз-меч-тал - ся,

c. *mf*
Пой-демъ ка луч-ше мы съ то-бой въ об-ходъ, О-бе-ре-га-я ти-хий

(уходить въ разные стороны)
c. *mf* *L'istesso tempo.*
сонъ поч-тен-ныхъ граж-данъ! Не ма-ло брать-евъ въ путь без-

c. *mf*
- слѣд-ный и-дутъ и мо-ре ночь-ю тем-ной бо-роздятъ гдѣ бу-ри

с. *mf* Про -

с. гимнъ по - ютъ по - бѣд - ный тму но - чи о - бра - ща - я въ адъ! Про - *mf*

p *p* *p*

с. *poco* *a* *poco* *cre* *scen* *do*
би - ло часть, а ночь тем - нѣй, и бу - ря часть отъ ча - су

с. би - ло часть, а ночь тем - нѣй, и бу - ря часть отъ ча - су

poco *a* *poco* *cre* *scen* *do*

p

с. *f* злѣй! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ въ пу - ти!

с. *f* *mf* злѣй! Свѣ - ти, о Бо - же, имъ въ пу - ти! И мир - но дай до -

mf *p* *p*

(издали)

С. *mf* Свѣ - ти, о Бо - же, имъ въ пу - ти

С. мой дой - ти! *mf* и мир - но

Corni. *p*

С. *p* Свѣ - ти, о Бо - же!

С. дай до - мой дой - ти, *p* имъ въ пу - ти!

127 (Голоса сторожей за -

mf *p* *p*

мирають вдали. — Сцена остается некоторое время пустой.)

p *pp*

ppp *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

ppp

XXII. СЦЕНА И АРИОЗО ЮГАНА.

Юганъ. (показывается въ глубинѣ сцены.)

Meno mosso.

mf

Му -

128 Meno mosso.

Cello.

*p**p**mf**p*

-чи-тель-на-я рев-ность сжи-га-етъ грудь мо-ю.

*mf**p*

Но что для нихъ чу-жі-я му-ки? Не

*mf**mf**mf**p**p*

въ-до-мо влюб-лен-нымъ, люд-ско-е со-стра-да-нье. Я

от-далъбы пол-жиз - ни, *mf* ва день та-ко-го *f* сча - стья, но нѣтъ!

Не для ме-ня о - но, не для ме-ня! —

АРИОЗО ЮГАНА.

Andante. ♩ = 66.

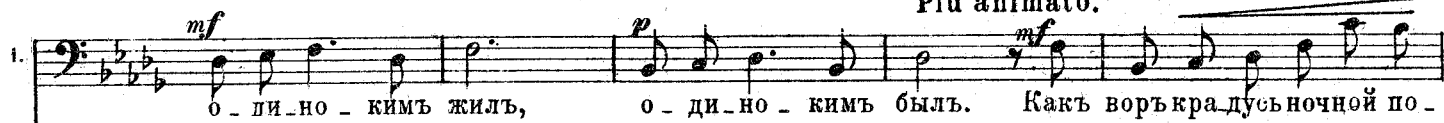
mf О - ди-но-кимъ я жилъ, *mf* о - ди-но-кимъ ос - тал - ся: *mf* ни у - ча-стья ни

129 Andante. ♩ = 66.

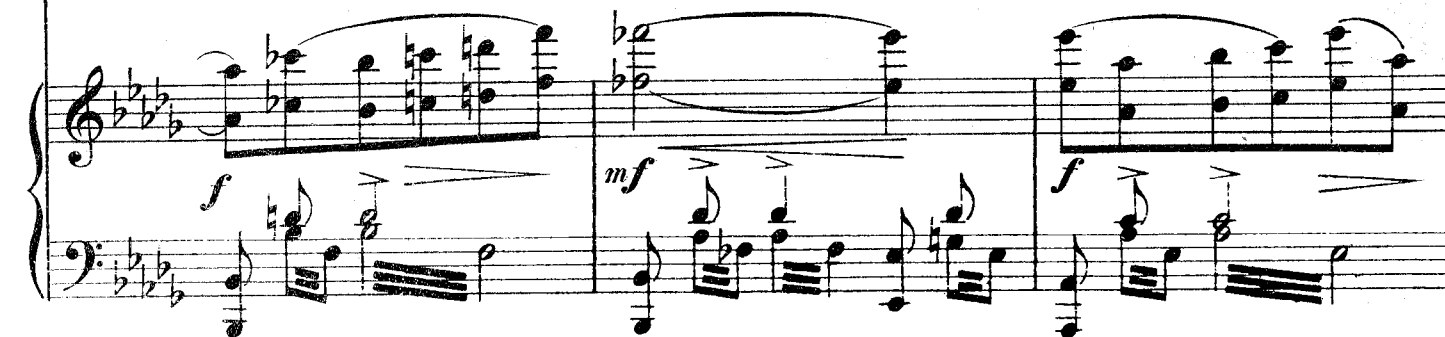
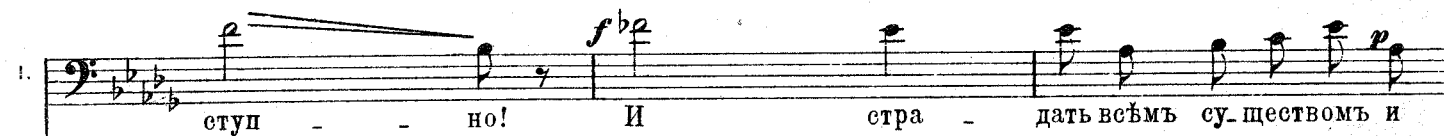
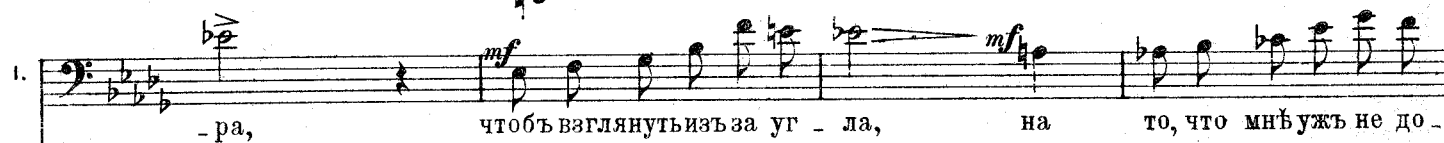
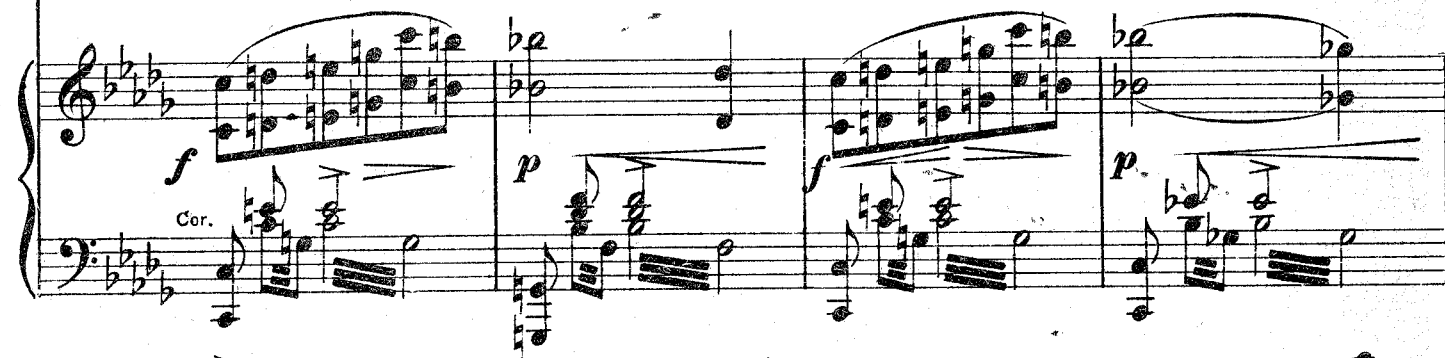
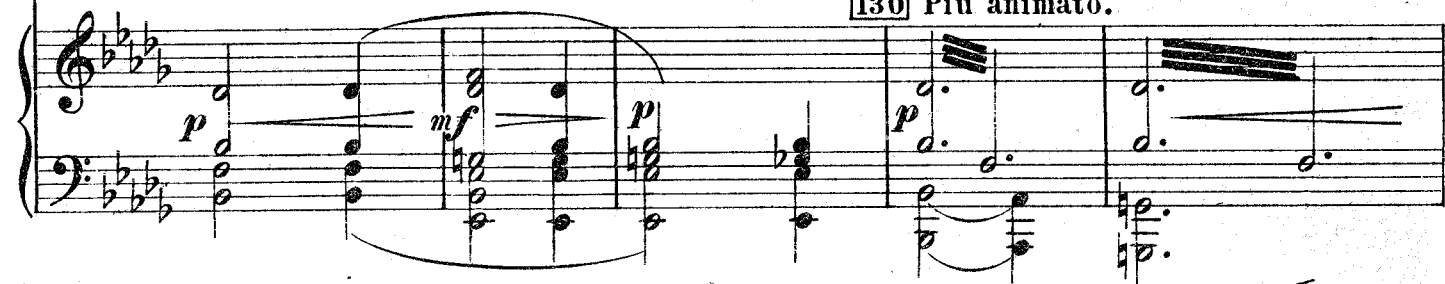
p *p* *p*

друж-бы я не-встрѣчалъ ни въкомъ, *mf* сре - ди лю - дей,

Più animato.



[130] Più animato.



пла - кать горь-ки - ми сле-за-ми. Пла - кать,

пла - кать горь - ки-ми сле - за - ми Ахъ,

a tempo
о - ди - но - кимъ я жилъ, о - ди - но - кимъ ос -

131
f a tempo

- тал - ся, ни у - ча - стья ни друж - бы, я не-встрѣчалъ ни

1. *f* *mf*

въ комъ, сре - ди лю - дей — О - ди - но - кимъ я жилъ.

f *mf* *f*

mf *mf*

О - ди - но - кимъ ум - ру! Такъ дни и - дутъ за дня - ми чредой без -

p *p* *p* *p*

mf

- смѣн - ной, въ ду - шѣ же мракъ без - про - свѣт - ный,

p *p* *p* *p*

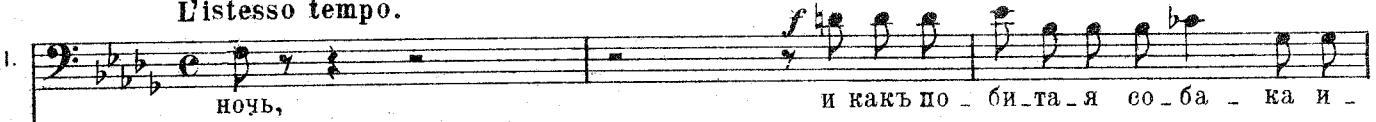
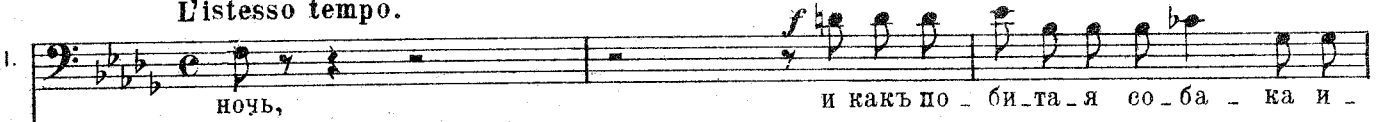
p *mf*

без - про - свѣт - ный мракъ! Ми - ну - етъ

p *pp* *pp* *pp*

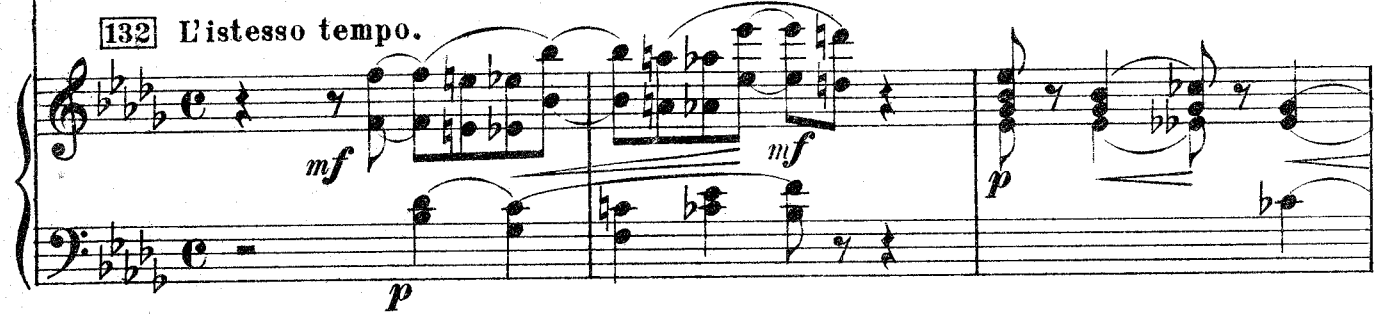
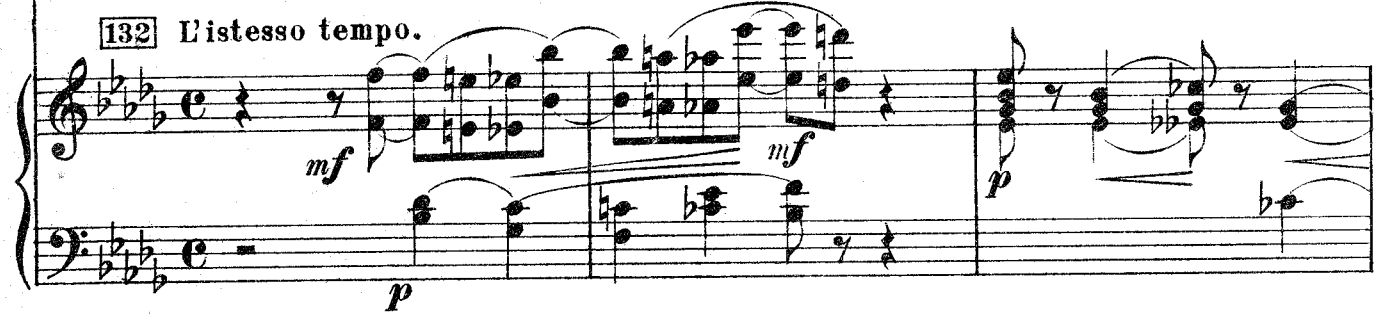
XXIII. ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА И ДУЭТЪ.

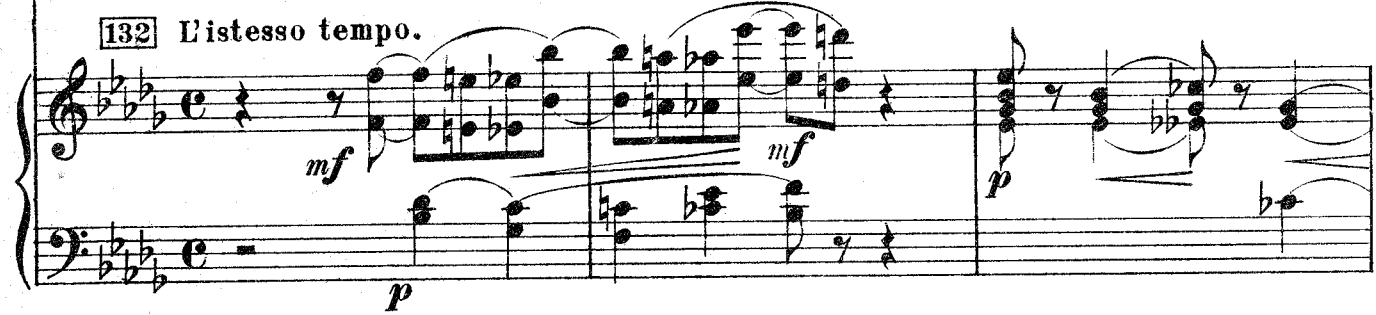
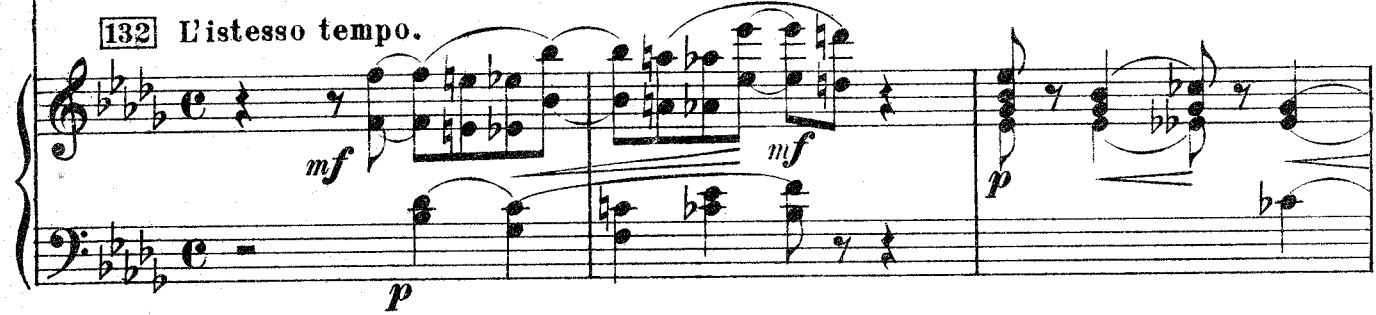
Lo stesso tempo.

1. *f*  *f* 

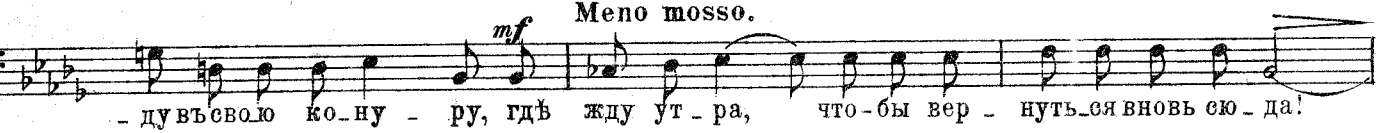
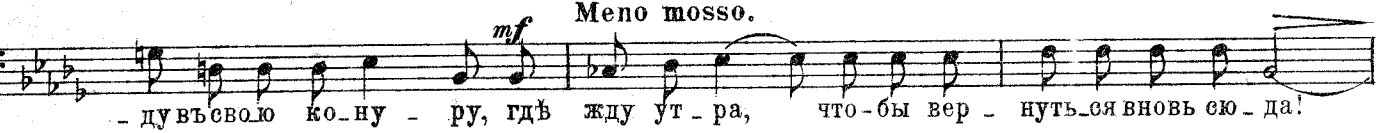
ночь, и какъ по - би - та - я со - ба - ка и -

132 *Lo stesso tempo.*

mf  *mf* 

p  *p* 


Meno mosso.


1. *mf*  *mf* 

- дувъ свою ко - ну - ру, гдѣ жду ут - ра, что - бы вер - нуть - ся вновь сю - да!

Meno mosso.

p  *p* 

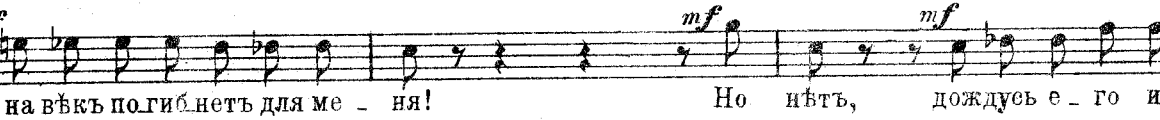
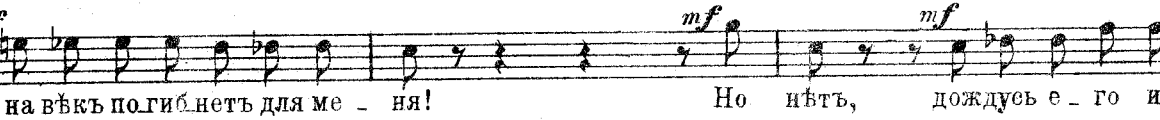
pp  *pp* 

1. *mf*  *mf* 

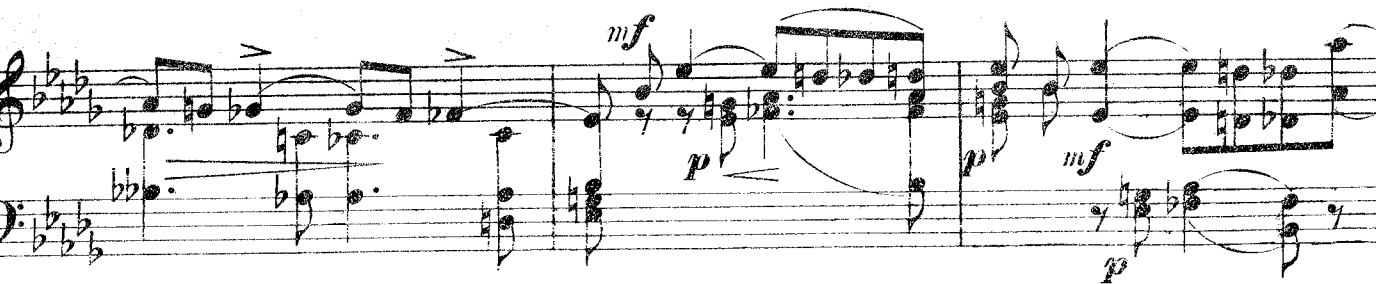
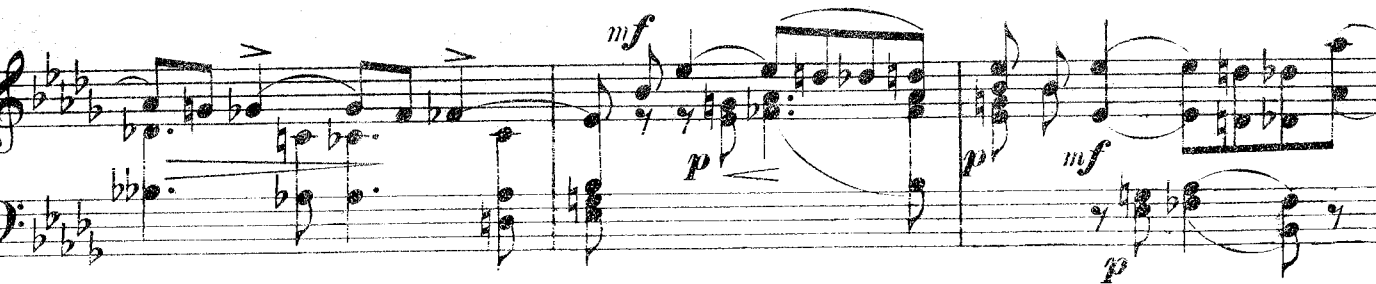
Се - го - дня здѣсь ихъ об - ру - ченье и завтра Гер - да

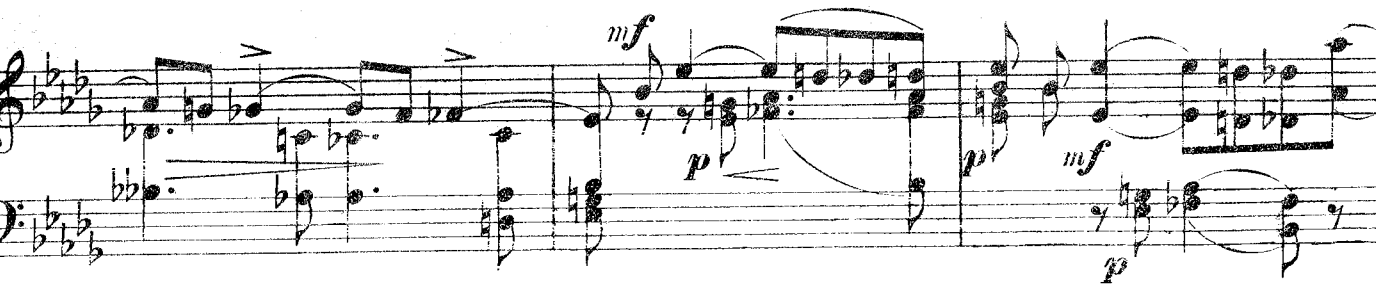
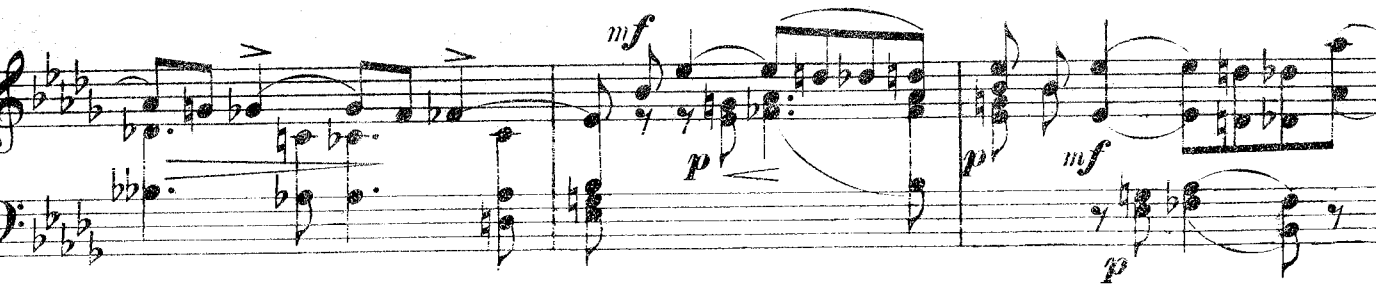
mf  *mf* 

p  *p* 

1. *mf*  *mf* 

на вѣкъ погибнетъ для ме - ня! Но ибѣтъ, дождусь е - го и

mf  *mf* 

p  *p* 

Meno mosso.

раз_счи_та_юсь_с_ним_за все, за все и э_той свадь_бы... и э_той

Meno mosso.

f *p* *p*

Росо ріу.

(Въ окнахъ домика Герды гаснетъ огонь.)

свадьбы не бы - вать Но

Росо ріу.

mf *p* *mf*

вотъ по_гасъ о - гонь... сей_часъ онъ_выйдетъ... раз -

p *Cor.* *Cl.*

(Оле выходить на крыльцо и замѣчаетъ вдали Югана.)

- вяз - ка на - ста - етъ...

mf *p* *p*

Più mosso.

Оле. *p*

Іо-ганъ адвѣсь...

вѣта-ко-е вре-мя...

Più mosso.

*p**p**mf**p*

Э-то не безъ у-мысла. По-ос-то-рожнѣй на-до быть.

*mf**p**mf**p**p*

Moderato assai. ♩ = 66.

*mf**mf*

Од-на-ко для про-гу-лекъ,

ты выбралъ Іо-ганъ

133 Moderato assai. ♩ = 66.

*p**mf**p**p**p**p**p**mf*

позднѣй часъ, те-бѣ не спит-ся, и пе-редъ раз-лу-ко-ю съмѣста-ми, гдѣ такъ

*p**p**p**p*

Più mosso.

Юганъ.

дол-го жиль, ты вы-шелъ по-про-щать-ся?! О нѣтъ, О-ле! я под-жи-далъ те-бя,

Più mosso.

чтобъ на прощанъ-е съ то-бо-ю по-счи-тать-ся! Чтобъ ска-зать те-бѣ какъ

под-ло ты со мно-ю по-сту-пилъ, какъ сдѣ-лалъ ты ме-ня по-смѣ-ши-щемъ лю-

дей, и по-гу-билъ ме-ня на вѣкъ!

Meno mosso.

Оле.

Для объяс-

Meno mosso.

134

о. не - ній ты вы́бралъ вре́мя не - у - дач - но, от - ло - жимъ раз - го - воръ нашъ до ут -

о. - ра, тог - да спо - кой - но мы об - су - димъ, кто правъ изъ насъ, кто ви - но -

о. - вать, те - перь я спать хо - чу, А по - то - му съ до - ро - ги

Allegro. ♩ = 132.

о. прочь! О нѣтъ, О - лесьто - бой лег - ко такъ не разе - та - нусь,

Юганъ.

Meno mosso.

ня, раз-биль мо-ю жизнь и раз-зо-риль ме-ня! О, какъ не-на

Meno mosso.

135

ви-жу те-бя всѣмъсущест-вомъсвоимъ, съкакимъбы на-слаж-дѣнемъ, въ те-бя свой ножъвон-

Оле.

Molto accelerando

зиль я! Ну чтожь, я го-товъ по-мѣрить-ся съ то-бой!

Юганъ.

Но пом-ни, что о-динъ изъ насъ по-гиб-нуть дол-женъ! Ахъ,

бу-деть по-бъжденъ и из-мѣнить онъ мнѣ не мо- жеть! У-

онъ и врагъ мой будетъ по-раженъ, онъ из-мѣнить не мо- жеть! У-

-даръ мой смерть несетъ! Ударъ мой смерть не-сетъ! По-

-даръ мой смерть несетъ! Ударъ мой смерть не-сетъ! По-

-гиб-нетъ лю-тый врагъ! О ты, мой острый ножъ, мой вѣрный другъ, всег-

-гиб-нетъ лю-тый врагъ! О ты, мой вѣрный другъ, всег-

136

о. *f* да сомной въ рукѣ моей въ борьбѣ съ врагомъ не дрог - неть! Ударь на -

1. *f* да сомной въ рукѣ моей въ борьбѣ съ врагомъ не дрог - неть!

ff *ff* *mf*

о. - править вѣрный свой и врагъ мой будетъ по-бѣжденъ и из-мѣнить онъ мнѣ не мо

1. ударь на-править вѣрный свой и врагъ мой будетъ по-бѣжденъ и из-мѣнить не мо -

f

о. - жеть! У-дарь мой смерть не-сѣть! У-дарь мой смерть не -

1. - жеть! У-дарь мой смерть не-сѣть! У-дарь мой смерть не -

ff *ff* *ff*

f **Allegro molto.**

o. *f* - сеть! Судьба пусть споръ нашъ рѣ.

i. *f* - сеть!

Allegro molto.

137

f (Иоганъ наноситъ ударъ, Оле ловко)

o. *f* - шить, въ от - кры - томъ, чест - номъ бо - ю!

f (уклоняется.)

o. *mf* Пре - да - тельскій у - даръ! Какъ вид - но ты о чес - ти

f (Иоганъ наноситъ ударъ Оле.) (Оле мучительно.)

o. *f* ма - ло слышалъ! Ахъ!

138

ff

Moderato assai. ♩ = 72

ff

(Юганъ подходитъ къ Оле и долго смотритъ на него.)

p *f* *p* *pp*

Юганъ. *Meno mosso.*

Оле.

Вотъ и счастье твое - му пришелъ ко-нецъ!

Гер - да!

139

Meno mosso.

p *f*

Юганъ.

Гер - да!

Другъ мой!

Да, зав - тра свадь-бы... не бы.

1й Сторожъ за сценой.

Не

p *p* *p*

Eistesso tempo.

1. 
_ вать! (быстро уходить)

о. 
ма - ло братъ - евъ въ путь без - слѣд - ный и - дуть и мо - ре но - чью тем - ной

140

Eistesso tempo.

нар 

(Занавѣсъ медленно опускается)

с. 
бо - роздать, гдѣ бу - ри гимнь поютъ по - бѣднѣй тьму но - чи об - ра - ща - я



с. 
въ адъ...



КОНЕЦЪ ОПЕРЫ.